SYMPHONIE No. 3.

Erste Abtheilung.

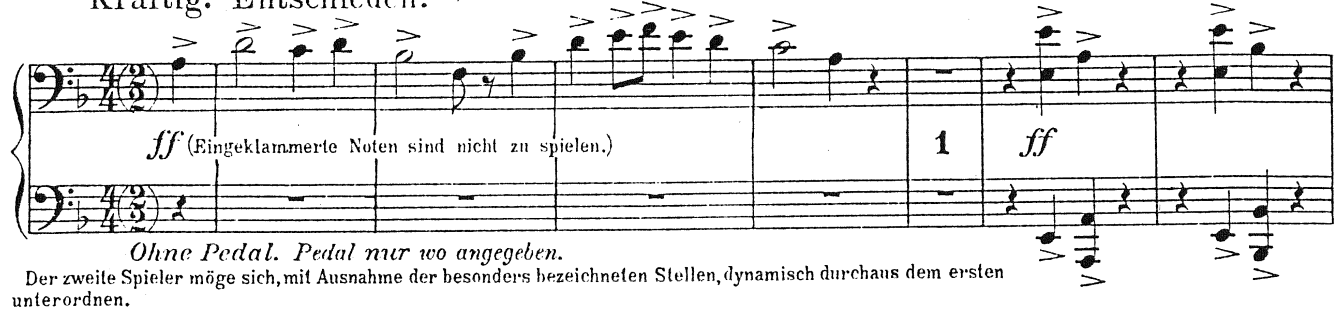
No. 1.

Gustav Mahler.

Clavier-Auszug von Josef V. von Wöss.

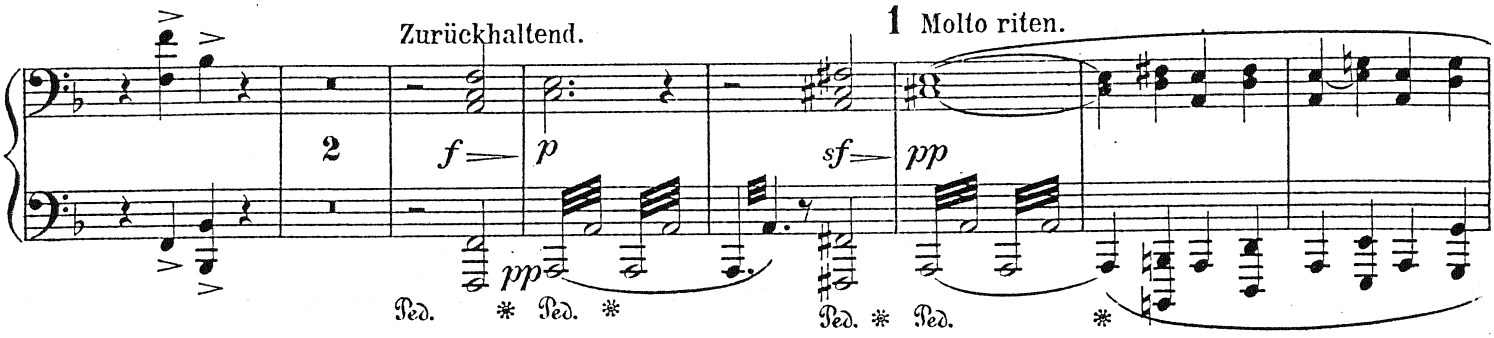
2. Spieler.

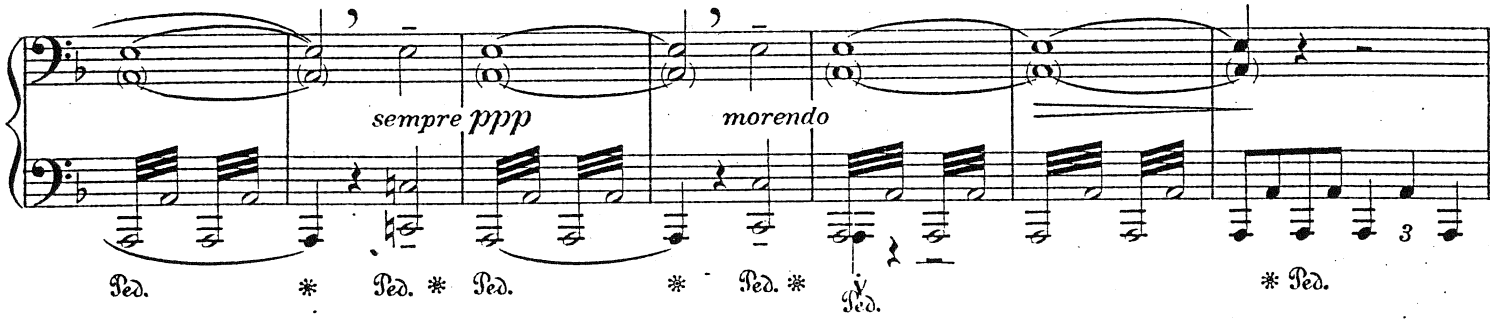
Kräftig. Entschieden. *)

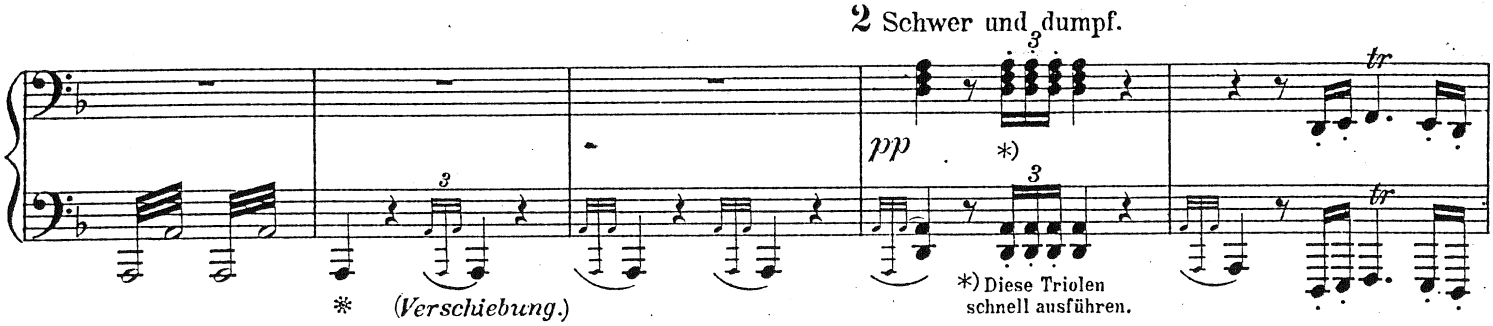


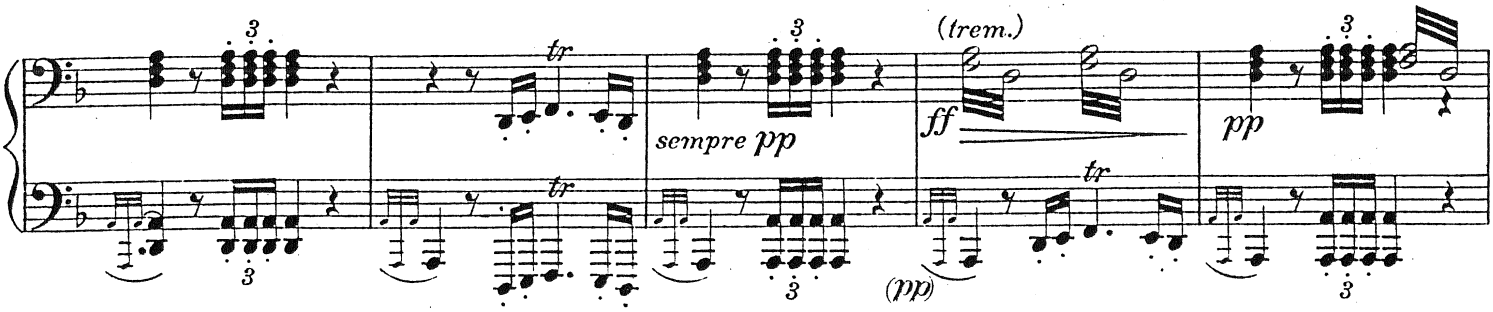
Ohne Pedal. Pedal nur wo angegeben.

Der zweite Spieler möge sich, mit Ausnahme der besonders bezeichneten Stellen, dynamisch durchaus dem ersten unterordnen.









Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig.

*) Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind. Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln.

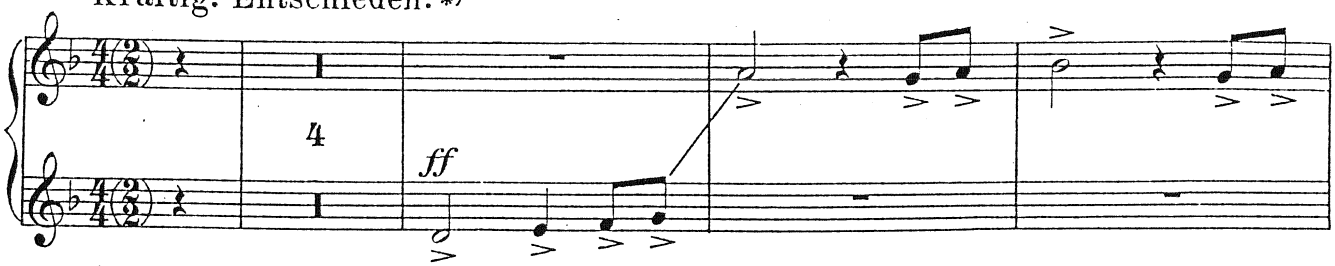
SYMPHONIE Nº 3.

Erste Abtheilung.
Nº 1.

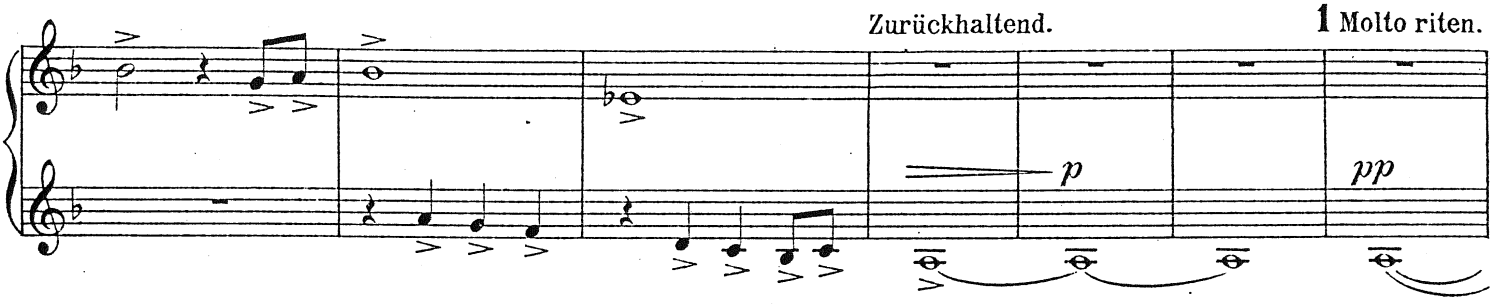
1. Spieler.

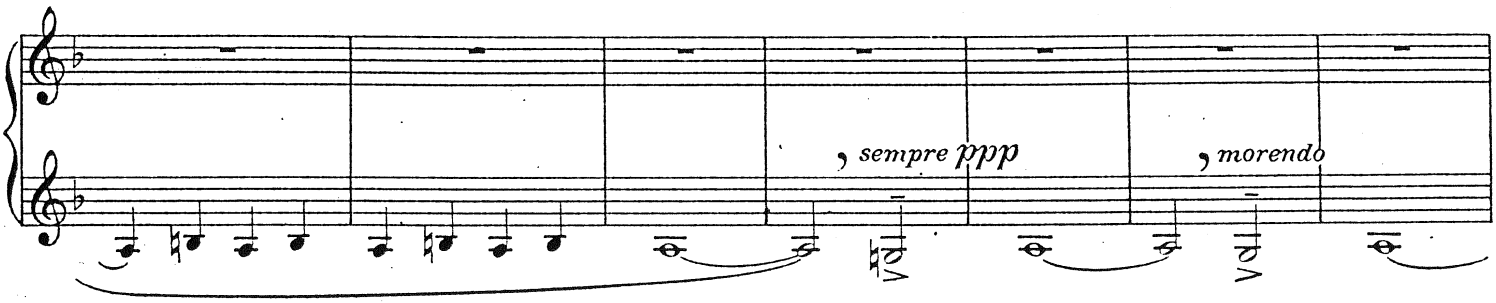
Gustav Mahler.
Clavier-Auszug von Josef V. von Wöss.

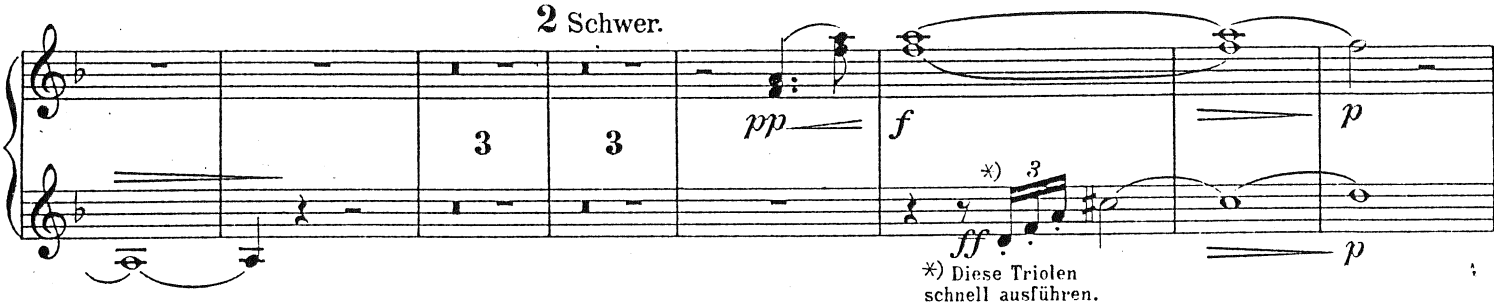
Kräftig. Entschieden. *)



(Eingeklammerte Noten sind nicht zu spielen.)







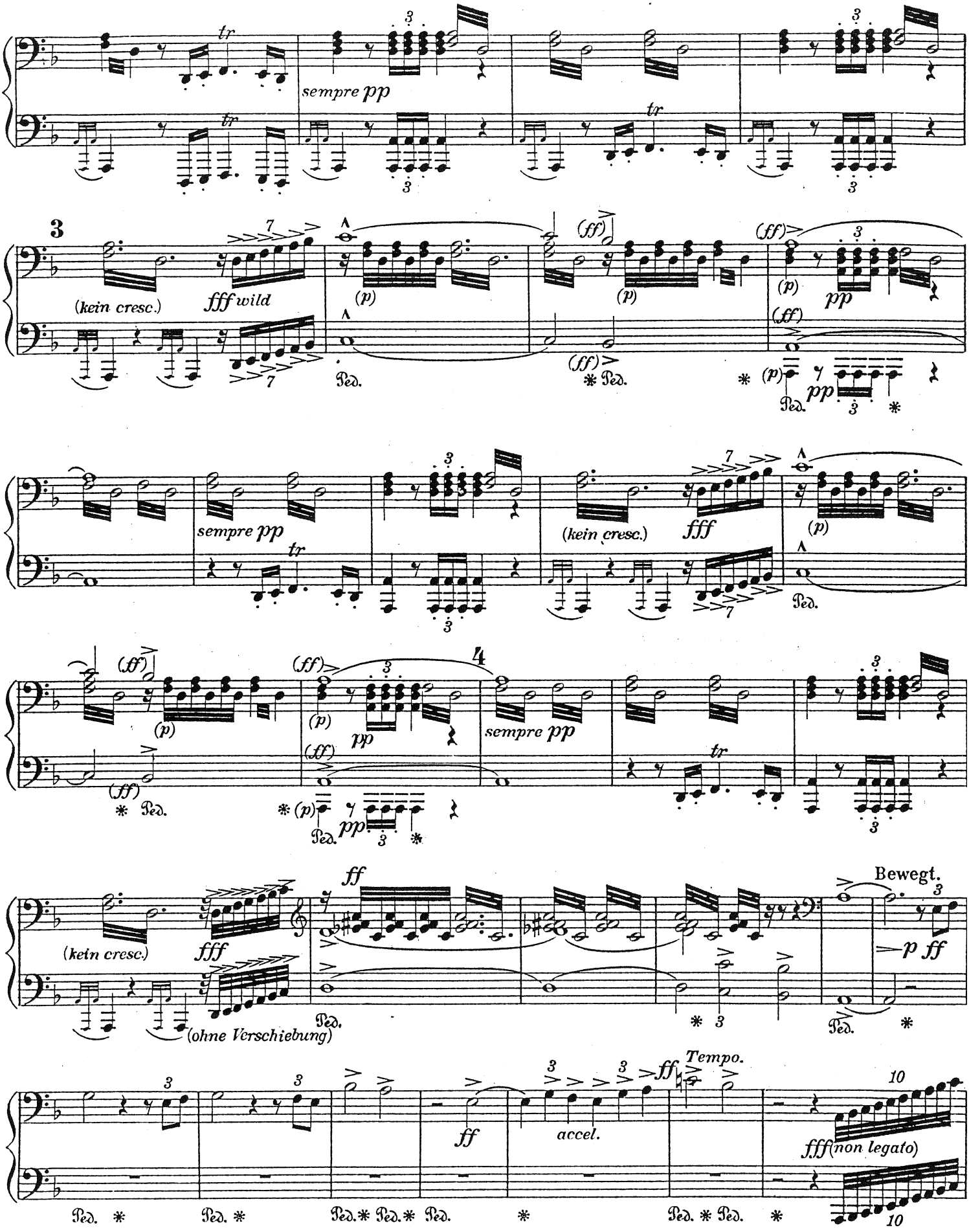
*) Diese Triolen schnell ausführen.

Universal-Edition A. G. Wien-Leipzig.

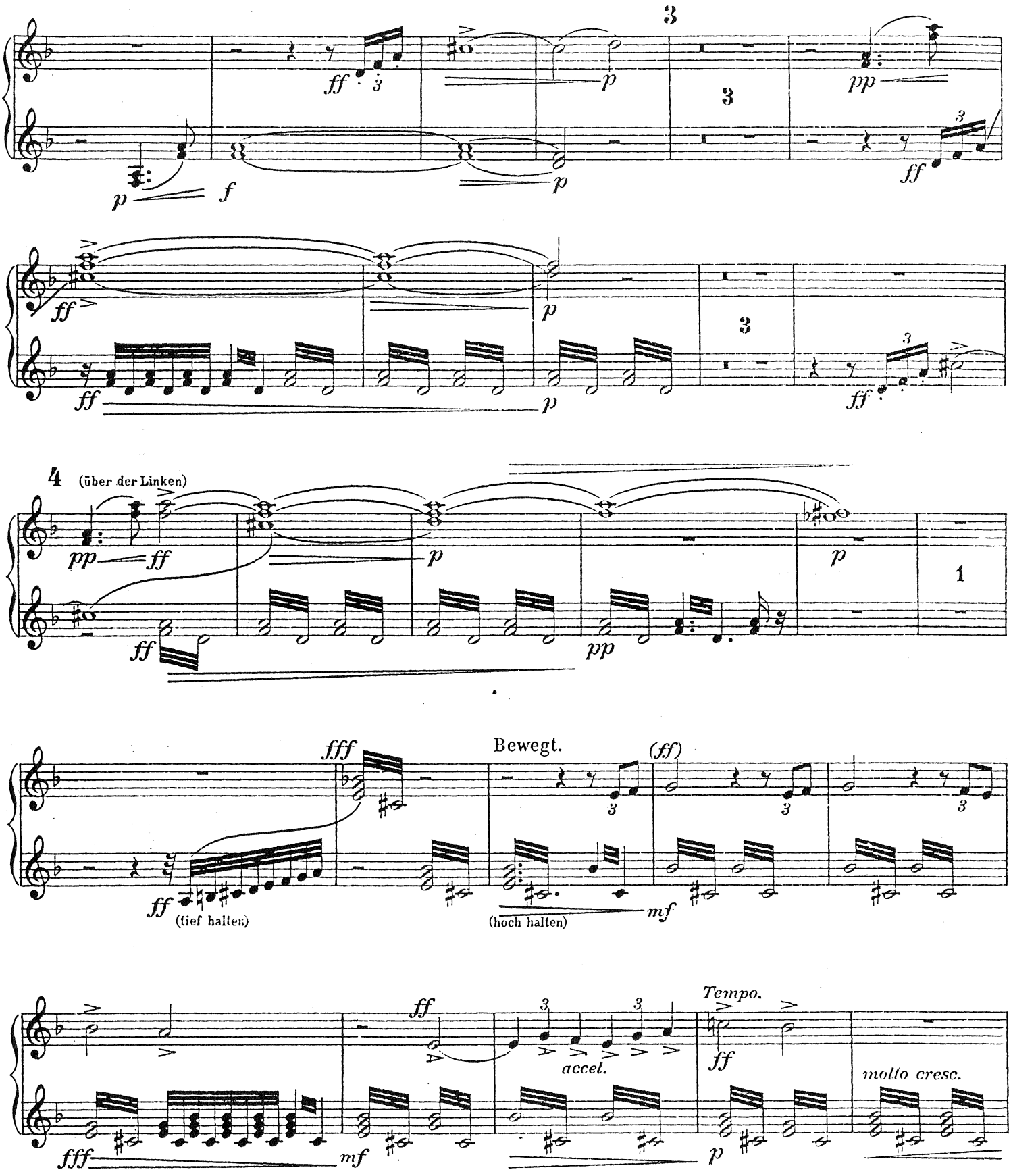
*) Das Anfangstempo ist im Ganzen und Grossen für das ganze Stück durchaus festzuhalten und trotz der jeweiligen Modificationen strengste Continuität desselben durchzuführen.

Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind. — Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln.

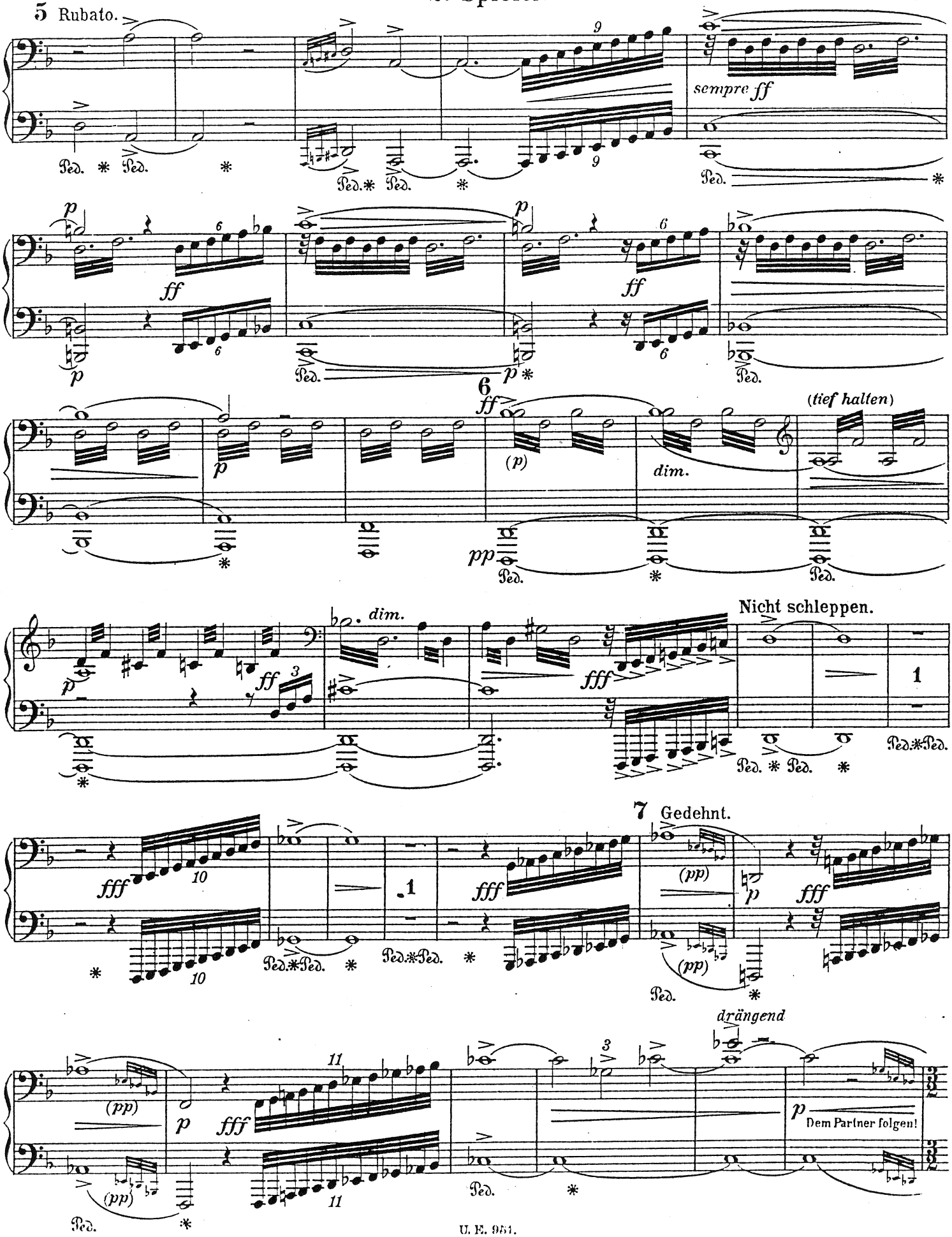
2. Spieler.

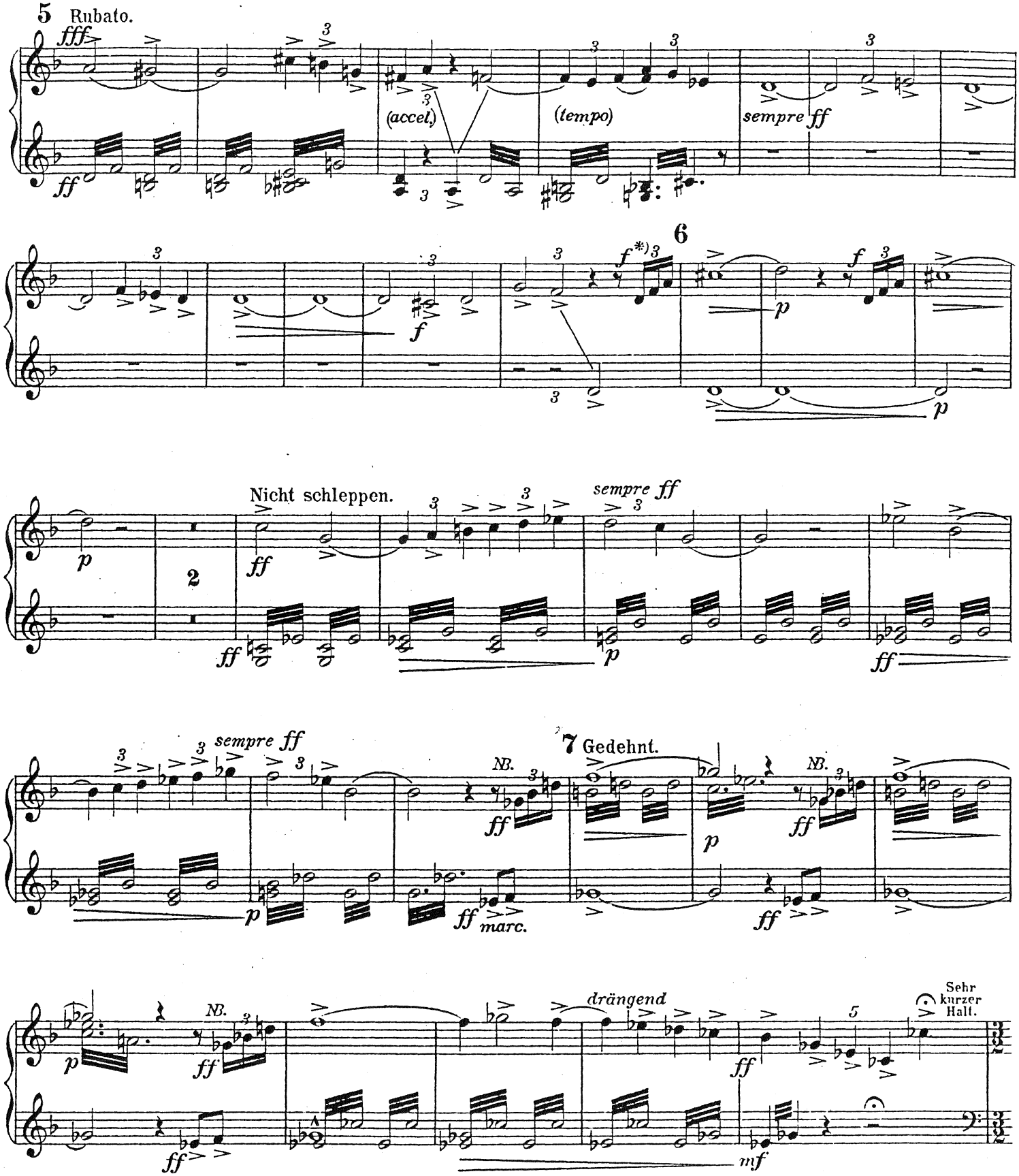

sempre pp
3
(kein cresc.)
fff wild
(p)
(ff)
pp
Ped.
sempre pp
(kein cresc.)
fff
4
ff
Bewegt.
p ff
(ohne Verschiebung)
Tempo.
accel.
fff (non legato)

1. Spieler.


3
ff
p
pp
f
4
(über der Linken)
1
fff
Bewegt.
(ff)
(tief halten)
(hoch halten)
mf
Tempo.
accel.
molto cresc.

2. Spieler.

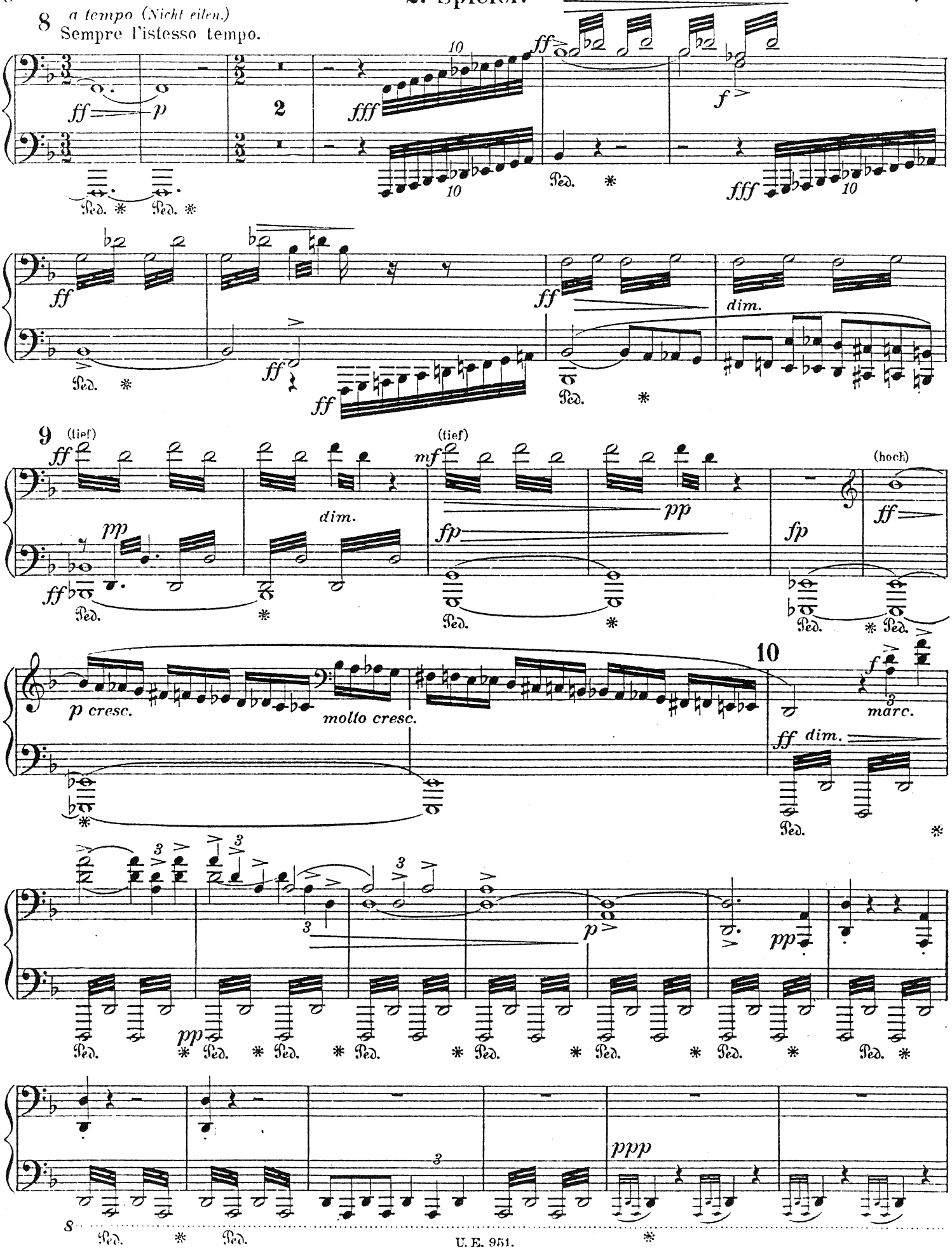

5 Rubato.
sempre ff
6
(tief halten)
dim.
Nicht schleppen.
7 Gedehnt.
drängend
Dem Partner folgen!

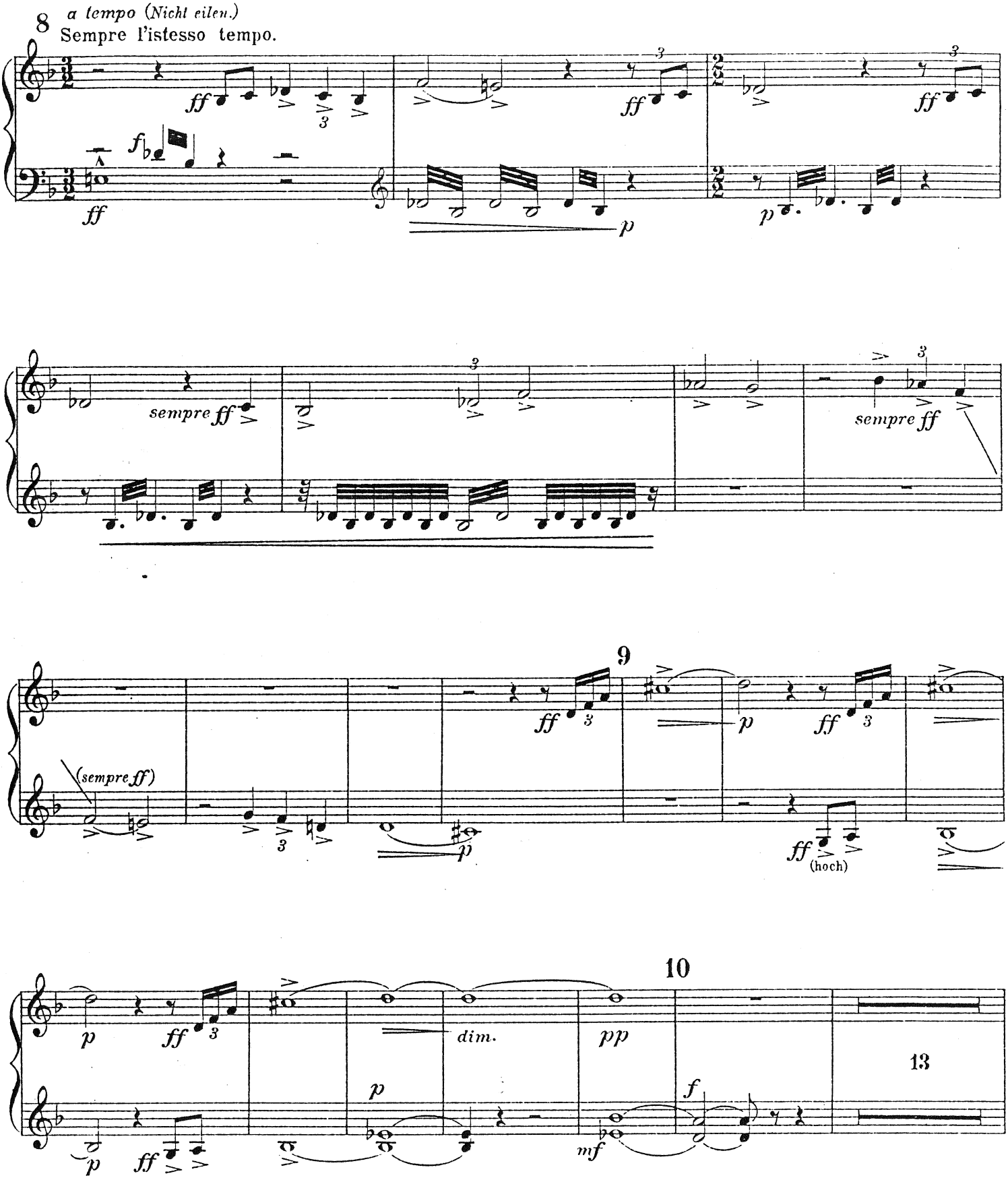


*) Diese Triole immer, unter allen Umständen, schnell ausführen.

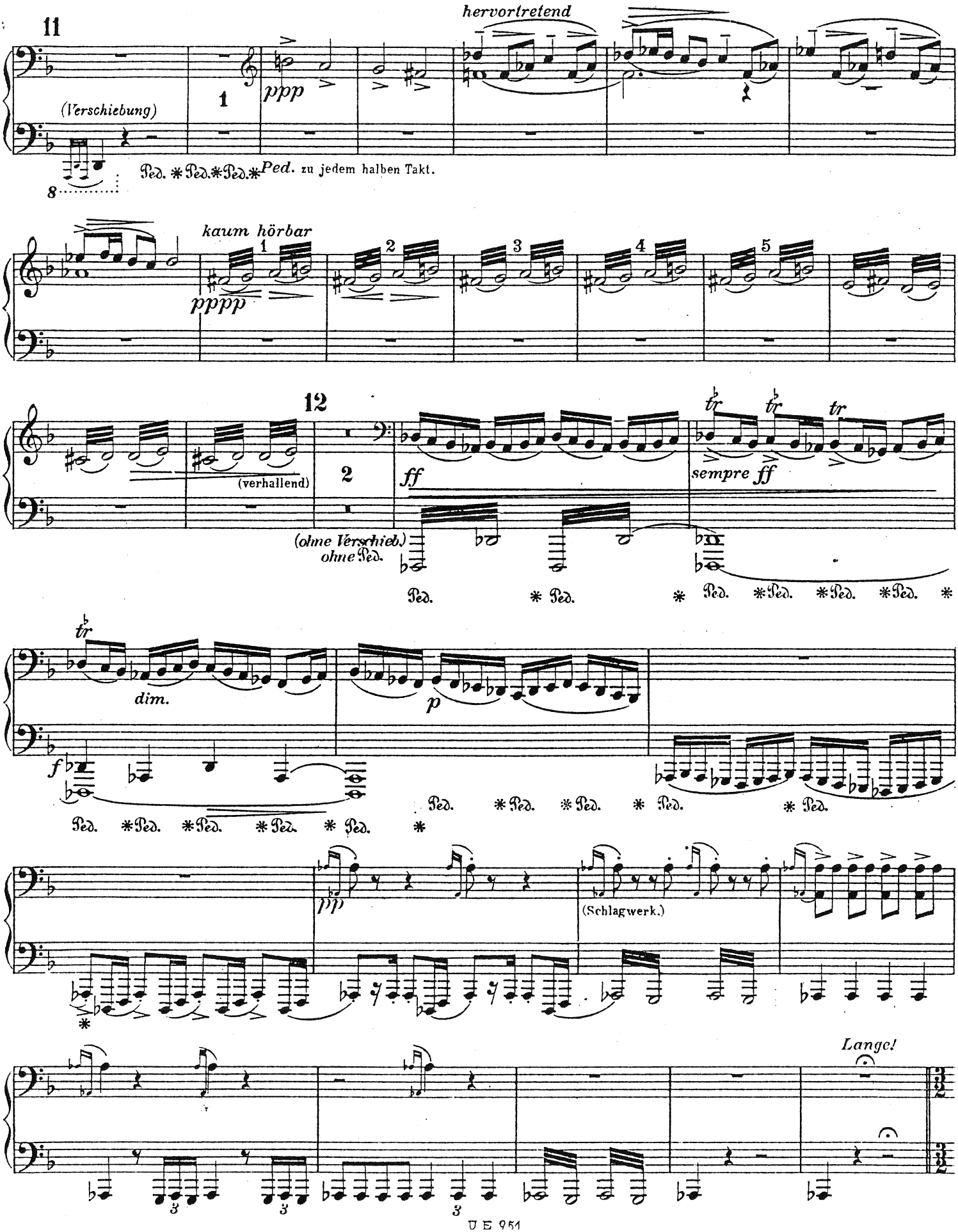
NB. Das *Ges* der rechten nach dem *F* der linken Hand.

2. Spieler.

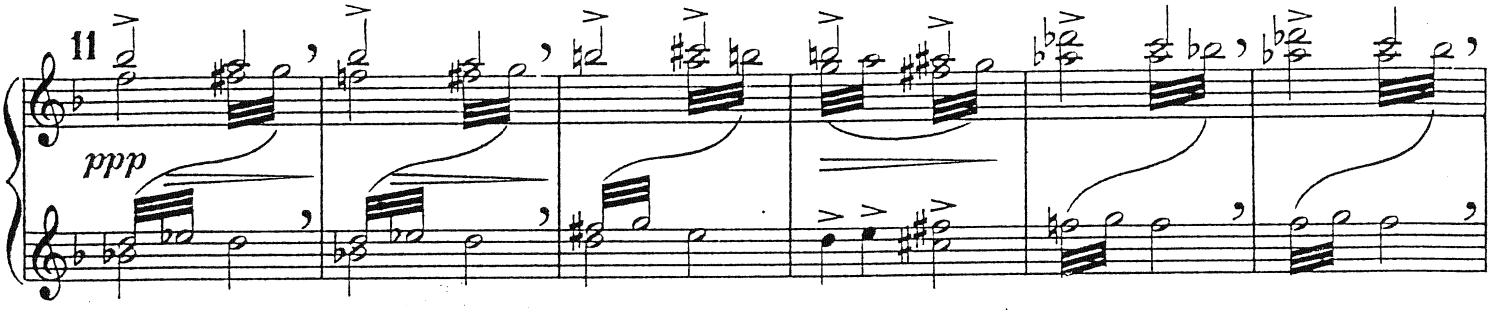

8
a tempo (Nicht eilen.)
Sempre l'istesso tempo.
ff
p
2
fff
10
f
Ped.
dim.
9
(tief)
mf
pp
fp
(hoch)
p cresc.
molto cresc.
10
marc.
ff dim.
ppp

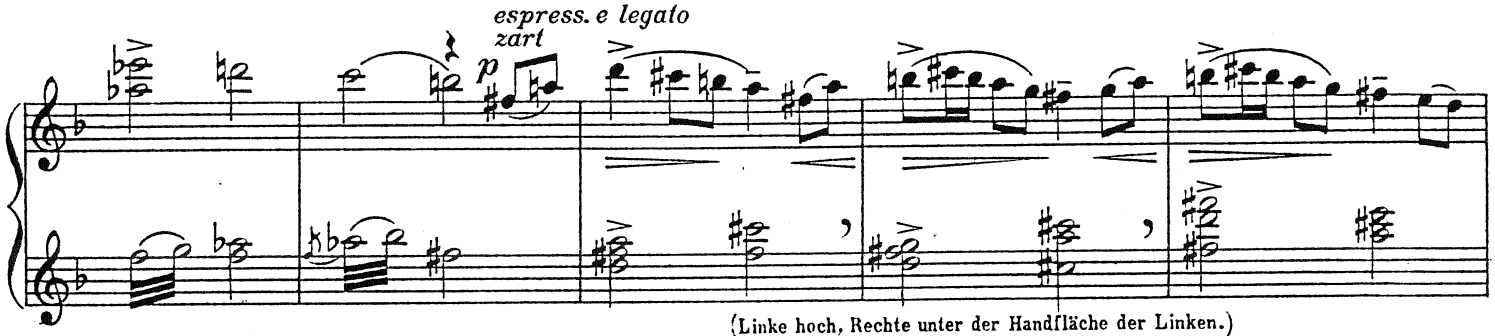

8
a tempo (Nicht eilen.)
Sempre l'istesso tempo.
ff
f
p
sempre ff
9
(sempre ff)
(hoch)
10
dim.
pp
mf
13

2. Spieler.

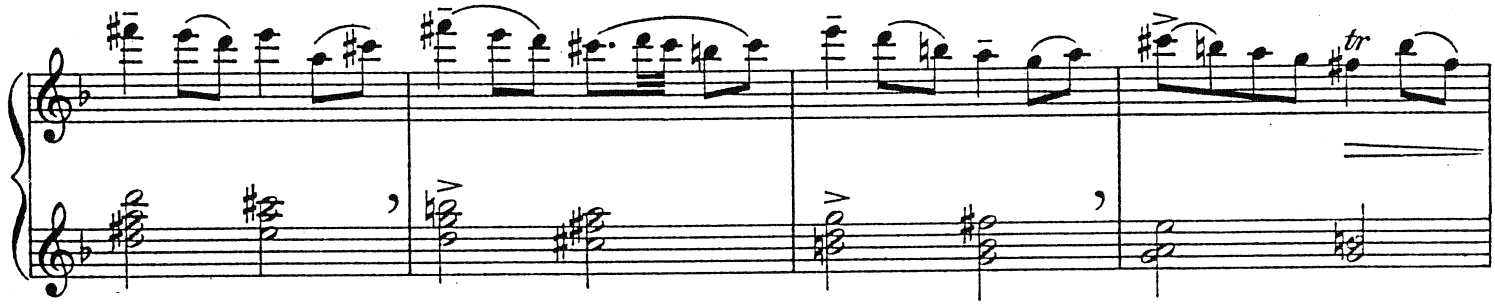

11
hervortretend
(Verschiebung)
1
ppp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. zu jedem halben Takt.
8
kaum hörbar
1
2
3
4
5
pppp
12
(verhallend)
2
ff
sempre ff
tr
(ohne Verschieb.)
ohne Ped.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.
p
f
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
pp
(Schlagwerk.)
Lange!
3
3
3

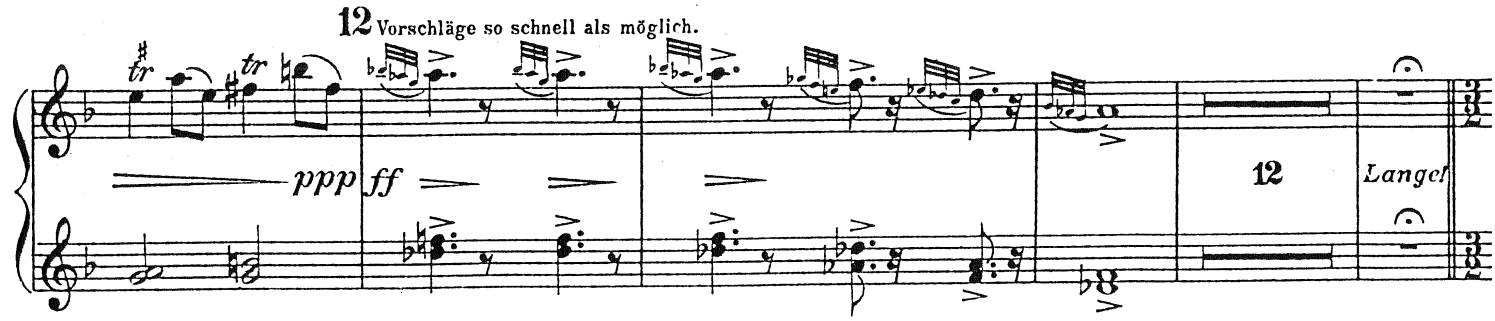
1. Spieler.





(Linke hoch, Rechte unter der Handfläche der Linken.)
(Accorde locker anschlagen.)





13

Langsam. Schwer. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausführen.

2. Spieler.

ppp

(sempre pp)

sempre pp

14

Vorwärts. Etwas drängend.

(pp)

ff

pp

(ff)

(accel.)

(sempre pp)

Zurückhaltend.

p

ppp

(Verschiebung.)

15

pp

(ohne Verschiebung.)

sempre pp

accel.

16

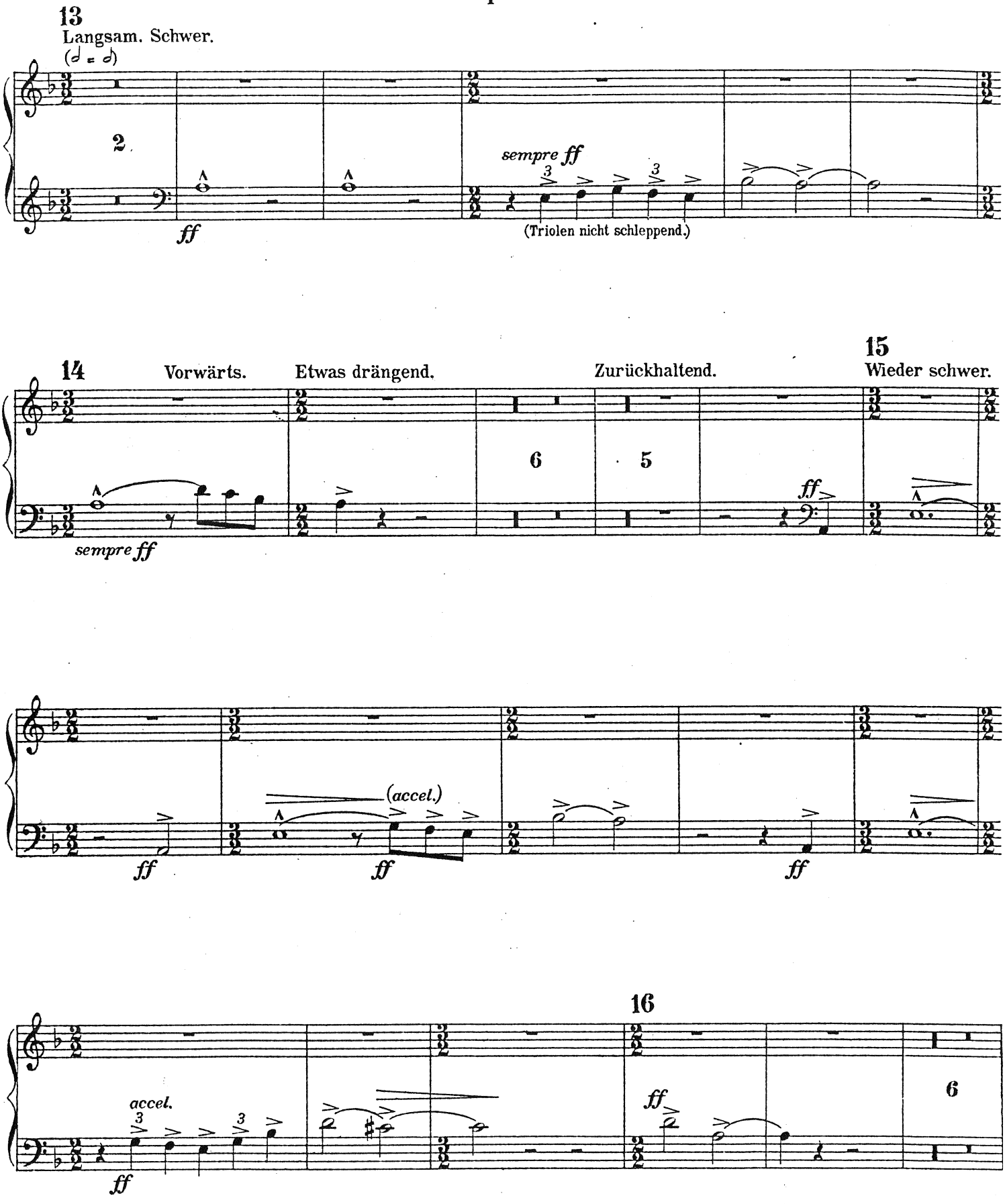
(Triolen nicht schleppend.)

Wild.

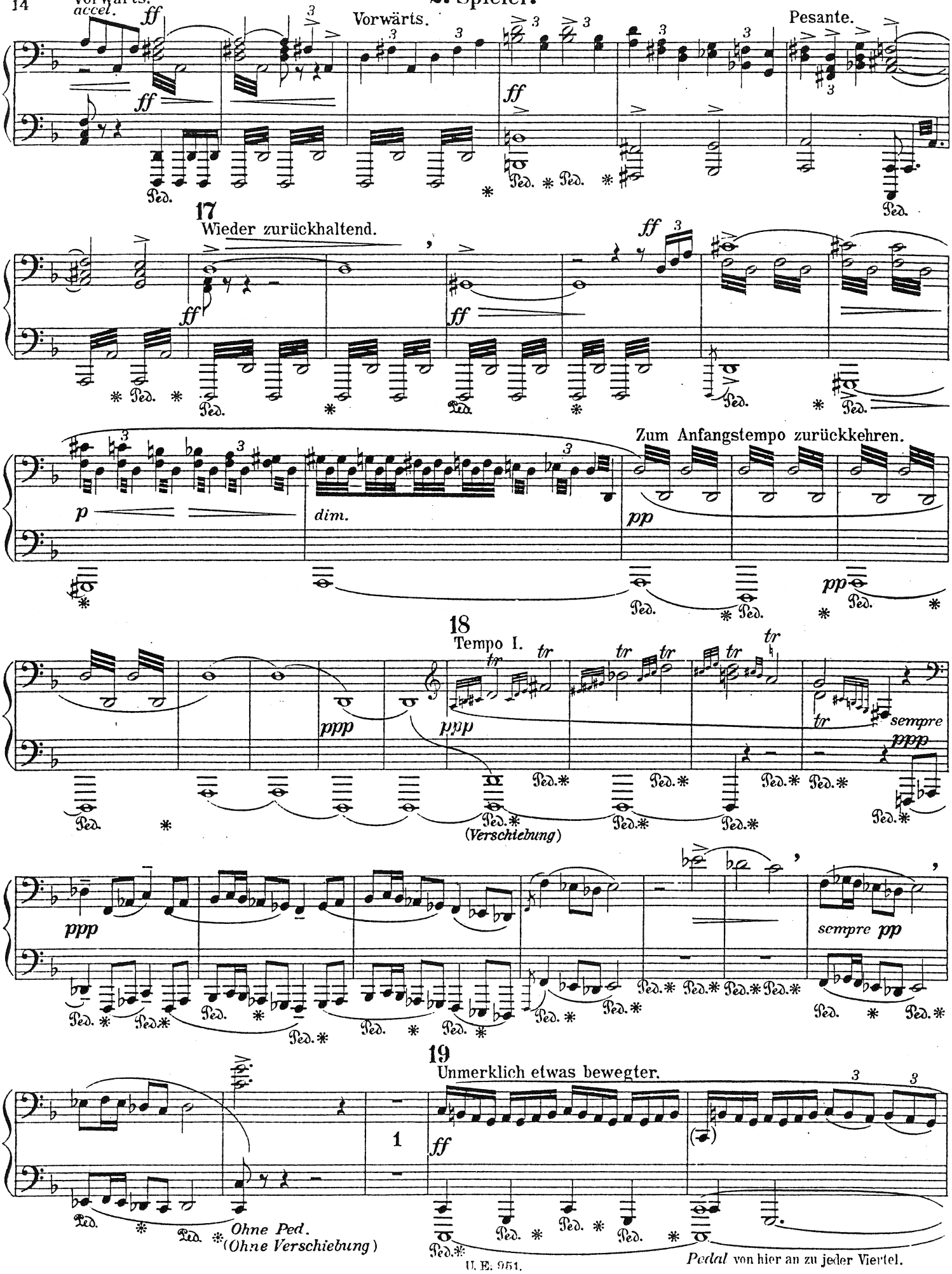
fp

cresc.

1. Spieler.


13
Langsam. Schwer.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
2
ff
sempre ff
(Triolen nicht schleppend.)
14
Vorwärts.
Etwas drängend.
Zurückhaltend.
15
Wieder schwer.
6
5
sempre ff
ff
(accel.)
ff
ff
16
accel.
ff
ff
6

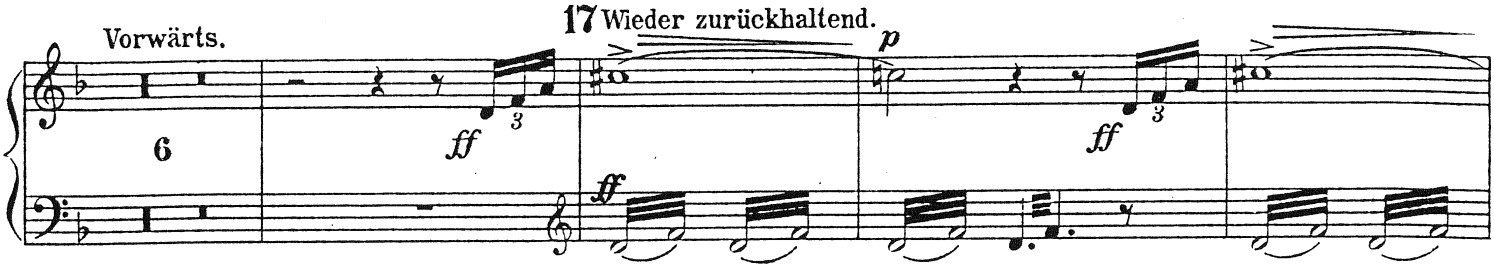
2. Spieler.


Vorwärts.
accel.
ff
Vorwärts.
Pesante.
17
Wieder zurückhaltend.
p
dim.
Zum Anfangstempo zurückkehren.
pp
18
Tempo I.
ppp
tr
sempre ppp
(Verschiebung)
sempre pp
19
Unmerklich etwas bewegter.
1
Ohne Ped.
(Ohne Verschiebung)
Pedal von hier an zu jeder Viertel.

1. Spieler.

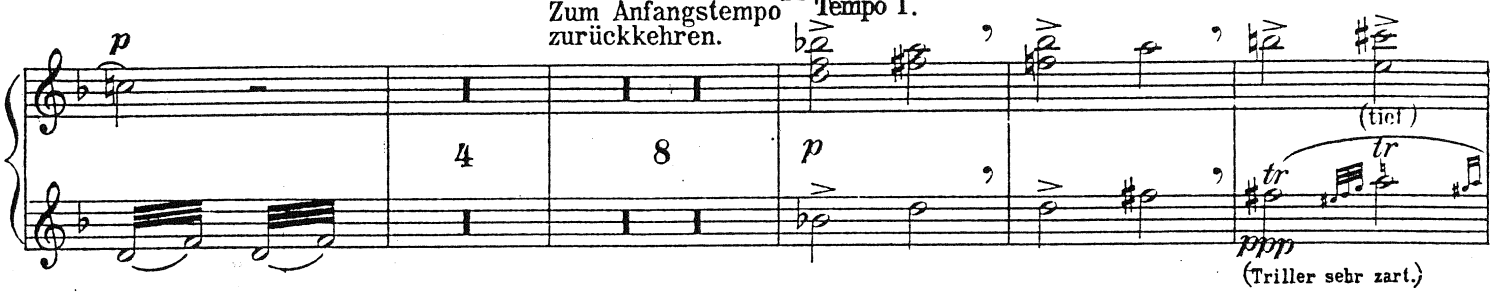
Vorwärts.

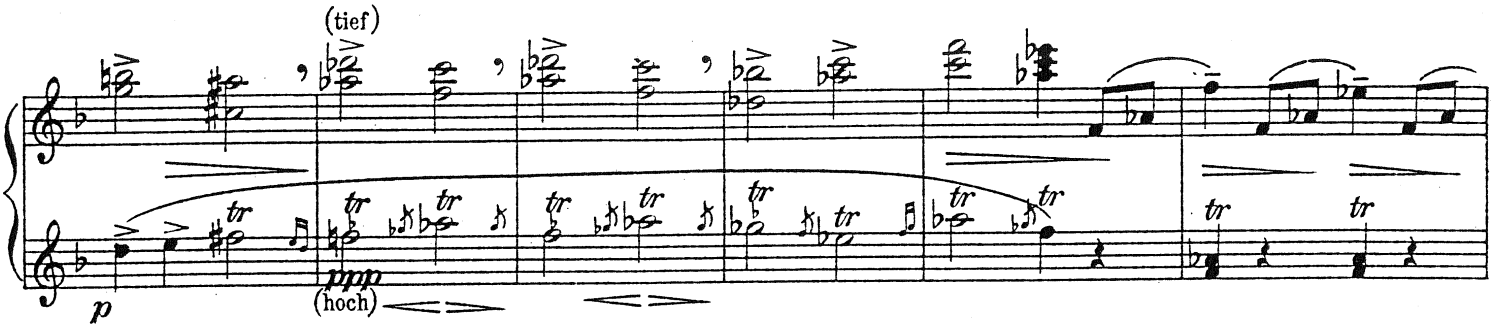
17 Wieder zurückhaltend.

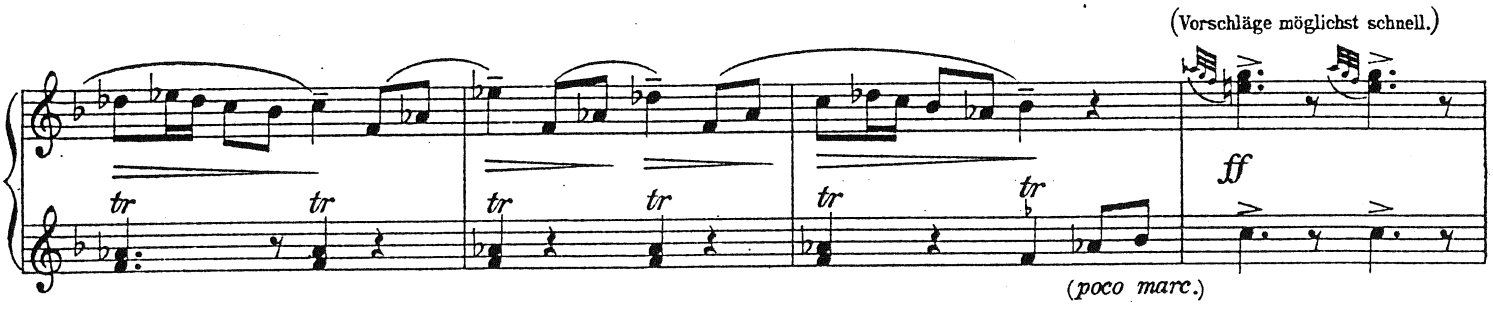


18 Tempo I.

Zum Anfangstempo zurückkehren.

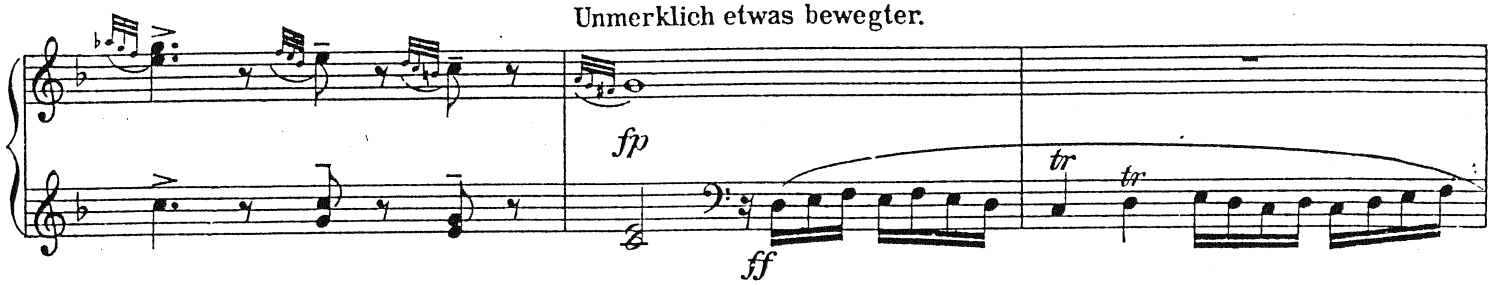




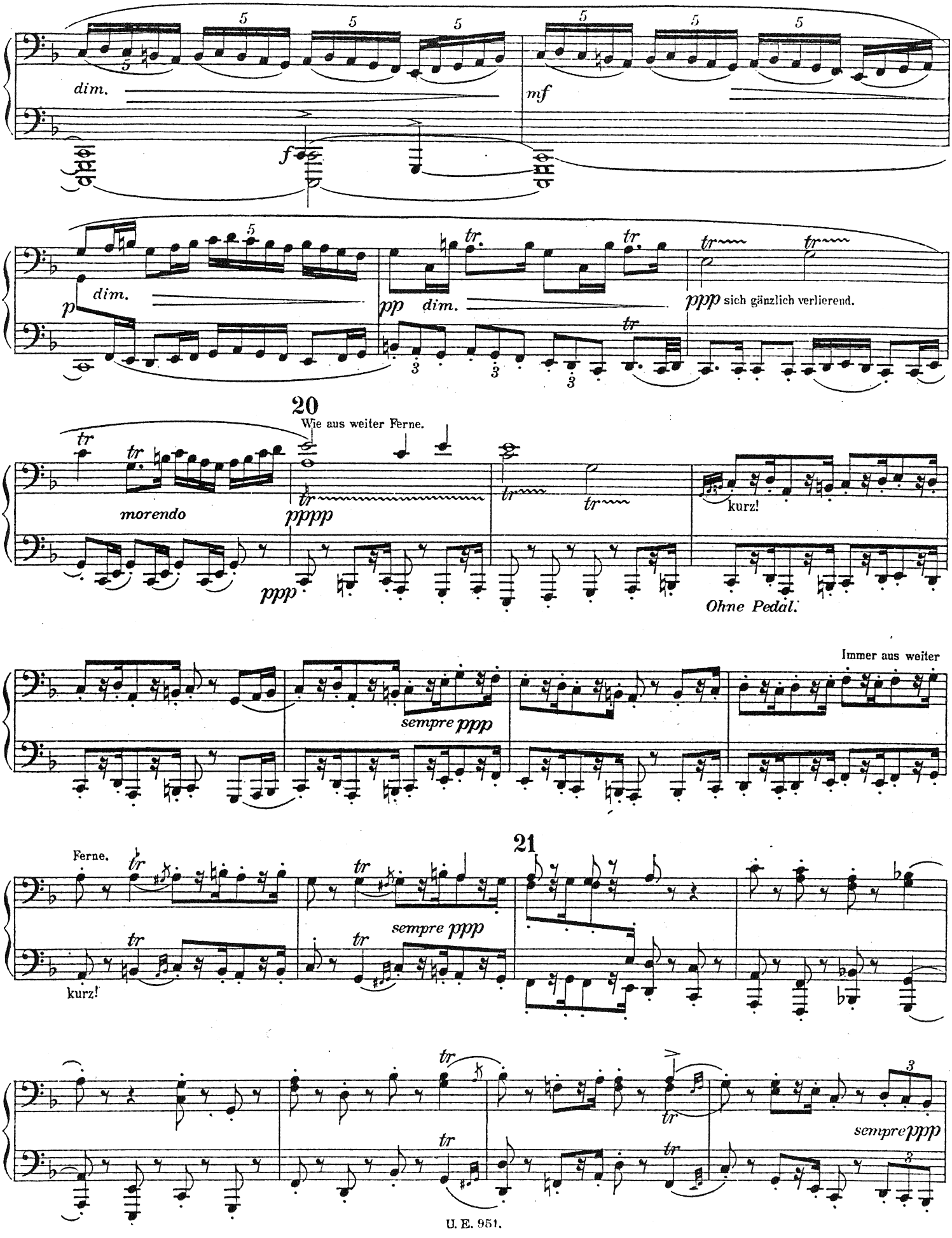


19

Unmerklich etwas bewegter.



2. Spieler.


dim.
mf
f
p
dim.
pp
dim.
tr
ppp sich gänzlich verlierend.
20
Wie aus weiter Ferne.
morendo
pppp
ppp
kurz!
Ohne Pedal.
Immer aus weiter
sempre ppp
21
Ferne.
kurz!
sempre ppp
sempre ppp

1. Spieler.

dim. mf p dim.

pp dim. ppp sich gänzlich verlierend. morendo

20

Wie aus weitester Ferne.

pppp pp (hoch) p accel.

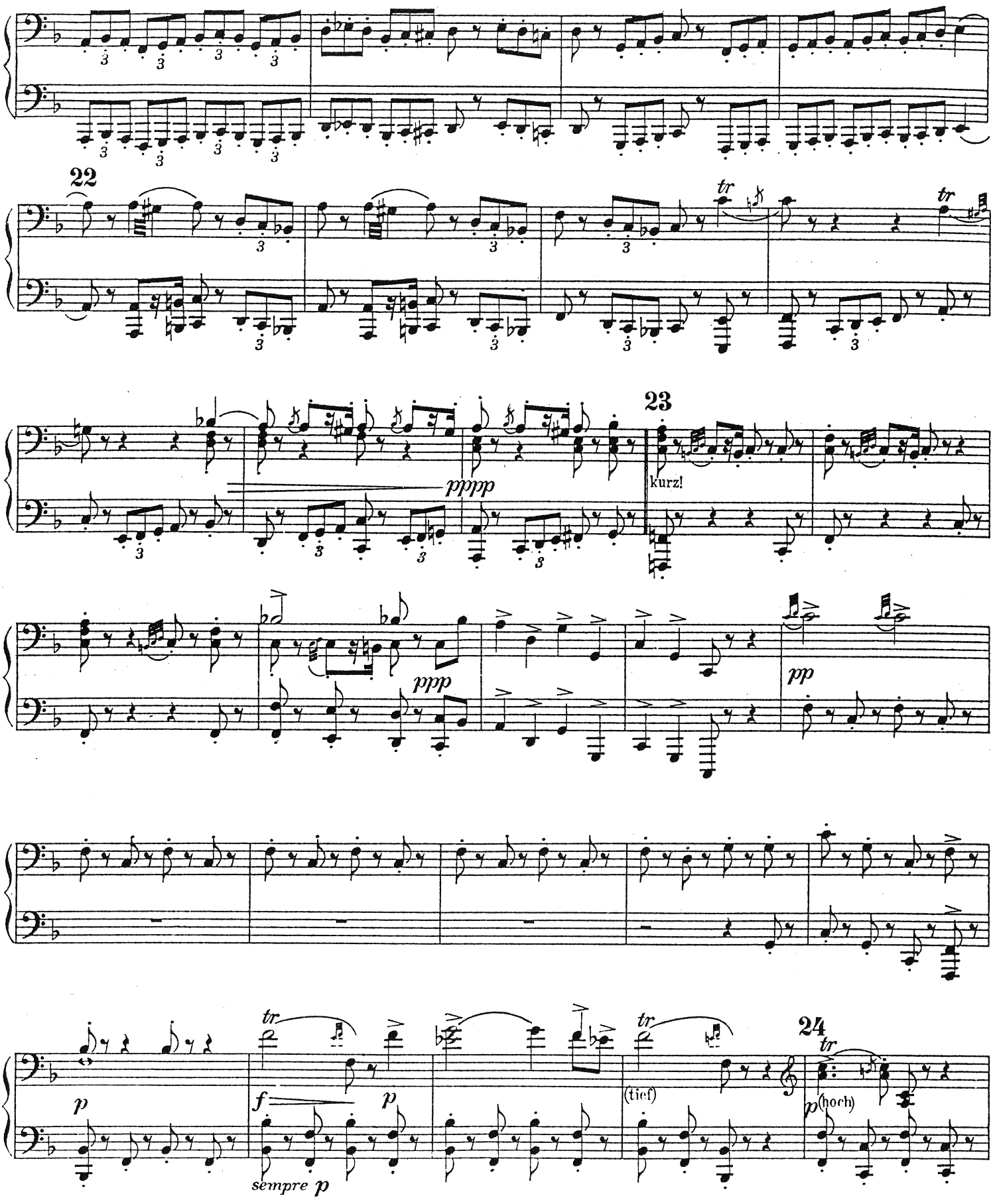
(ohne Rücksicht auf den Takt.) sfp sf (in tempo) sf p accel. (ohne Rücksicht auf den Takt.) sfp (in tempo) pp Immer

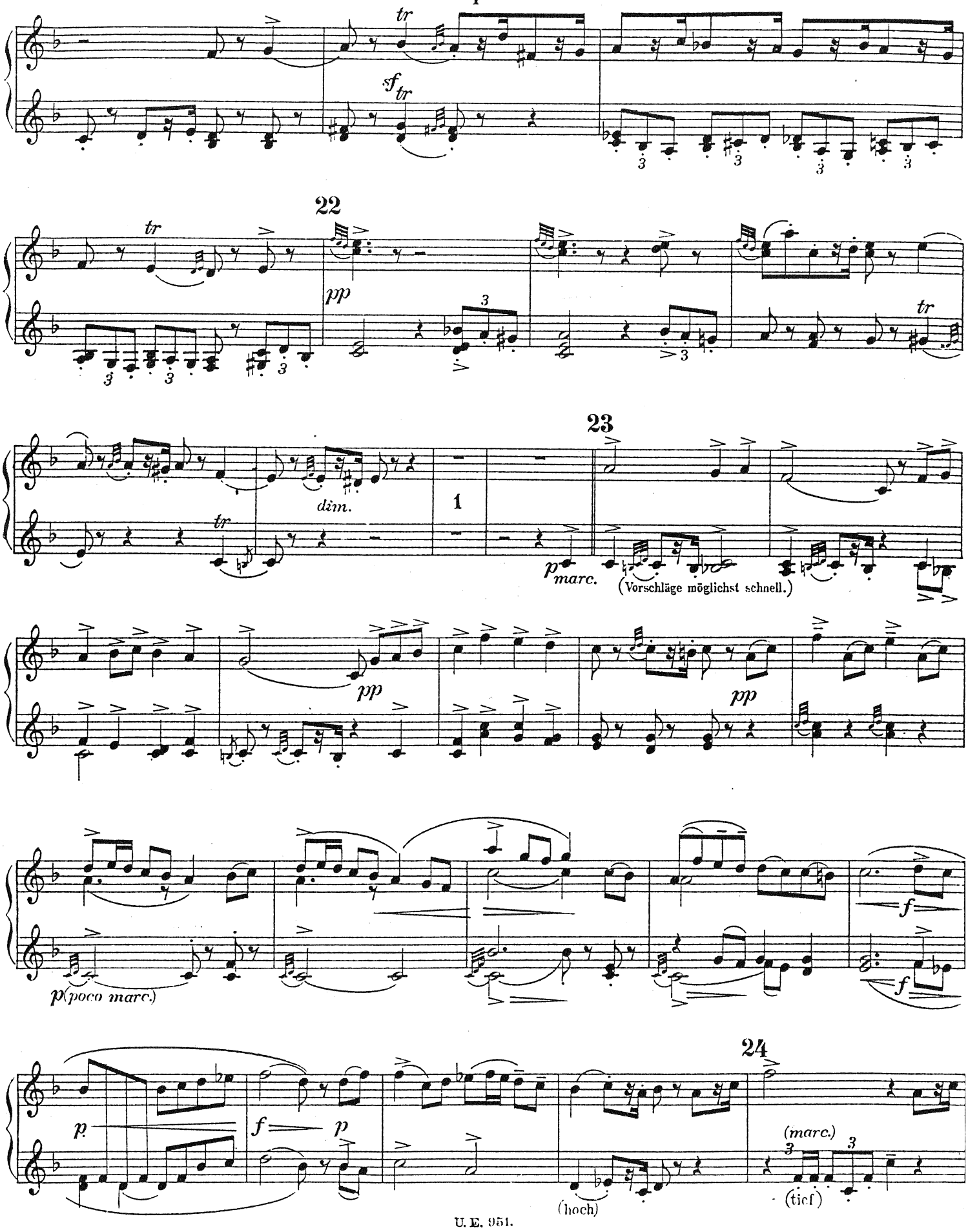
21

aus weiter Ferne. ppp pp kurz!

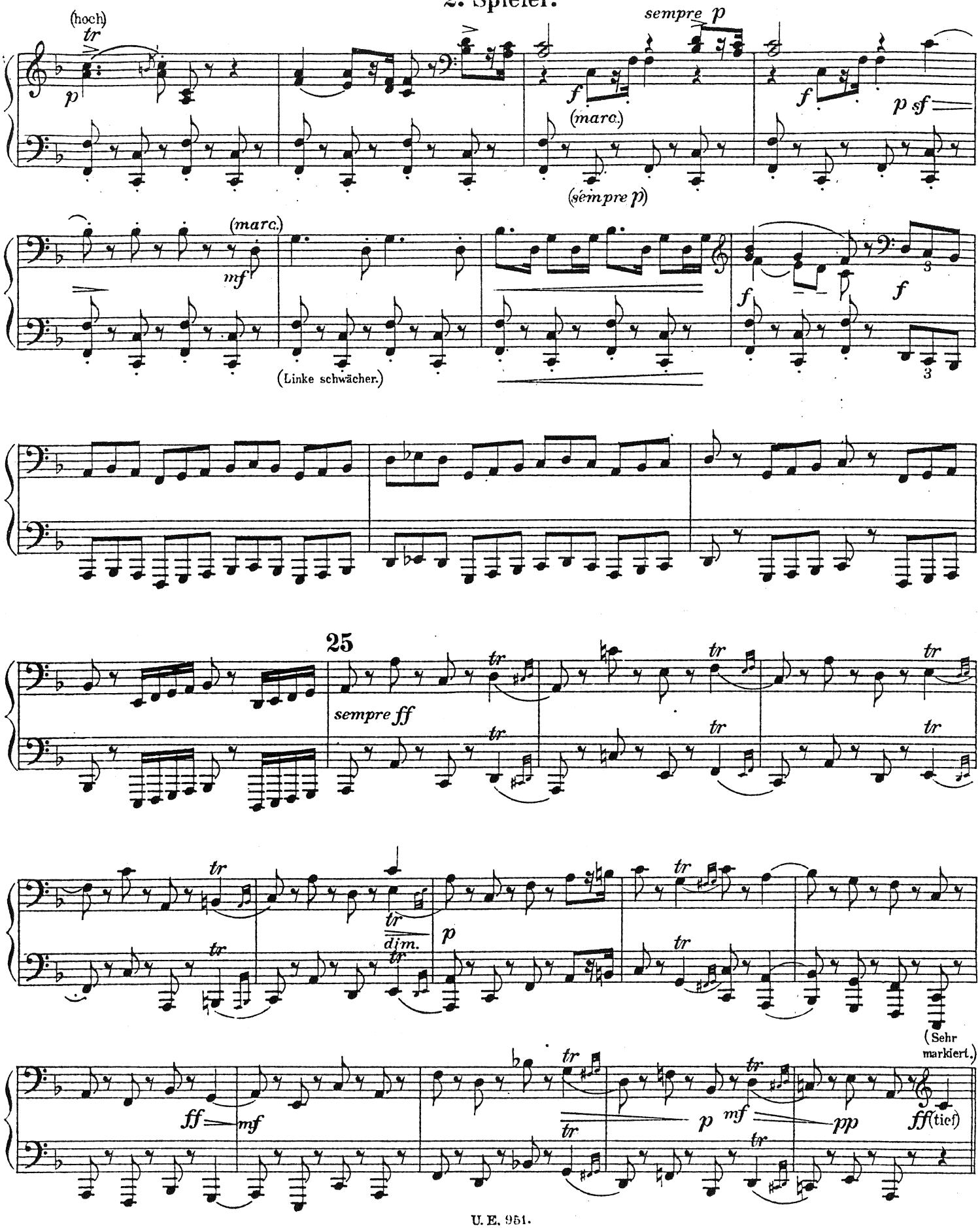
sempre ppp

2. Spieler.

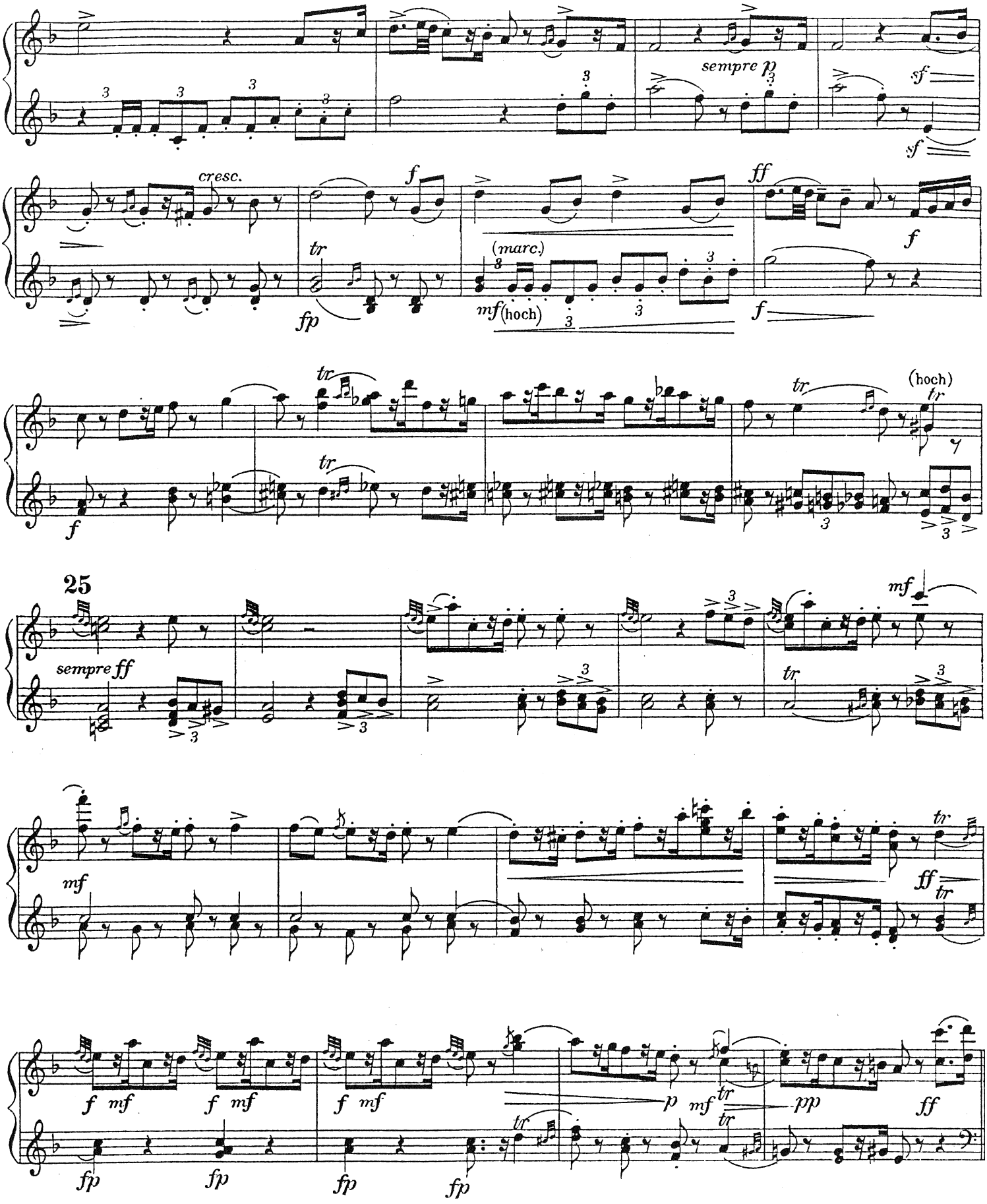



1. Spieler.
22
23
24
dim.
(Vorschläge möglichst schnell.)
(poco marc.)
(marc.)
(hoch)
(tief)

2. Spieler.

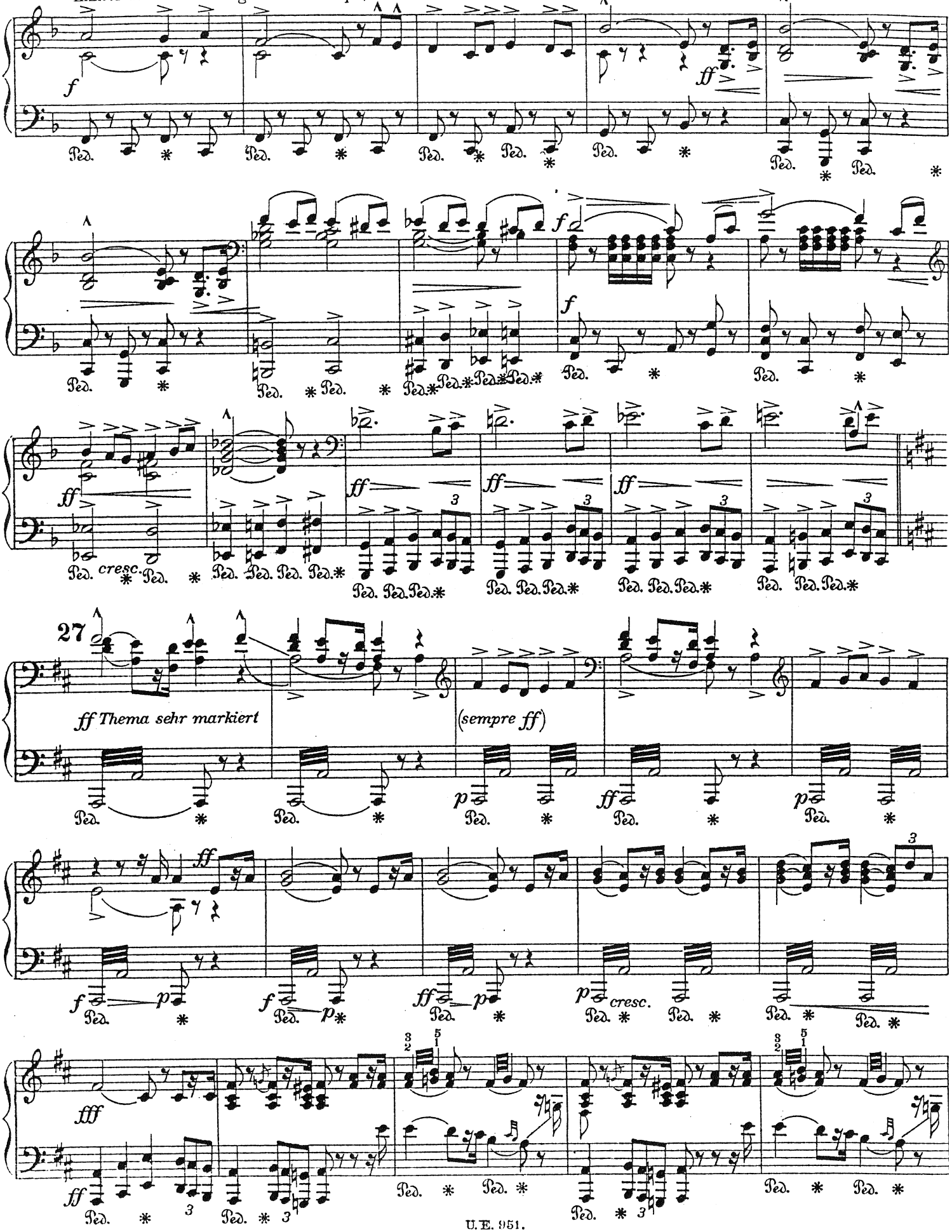

(hoch)
tr
p
sempre p
f
(marc.)
f
p sf
(sempre p)
(marc.)
mf
(Linke schwächer.)
f
f
3
3
25
sempre ff
tr
dim.
p
(Sehr markiert.)
ff
mf
p
mf
pp
ff (tief)

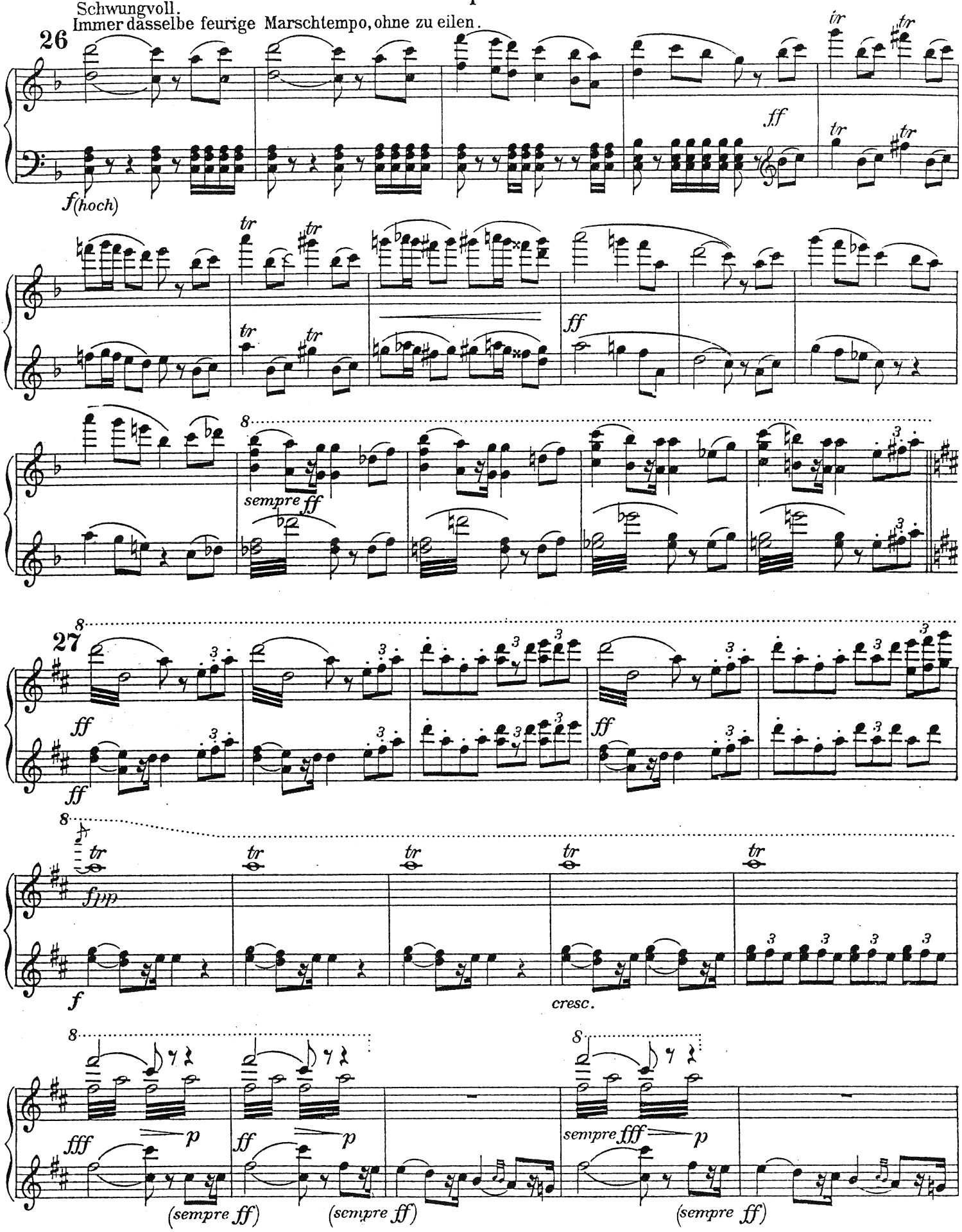
1. Spieler.


sempre p
sf
sf
cresc.
f
ff
tr
fp
(marc.)
mf (hoch)
f
f
tr
tr
(hoch)
tr
f
25
sempre ff
mf
mf
tr
ff
tr
f mf
f mf
f mf
p
mf
tr
tr
pp
ff
fp
fp
fp
fp

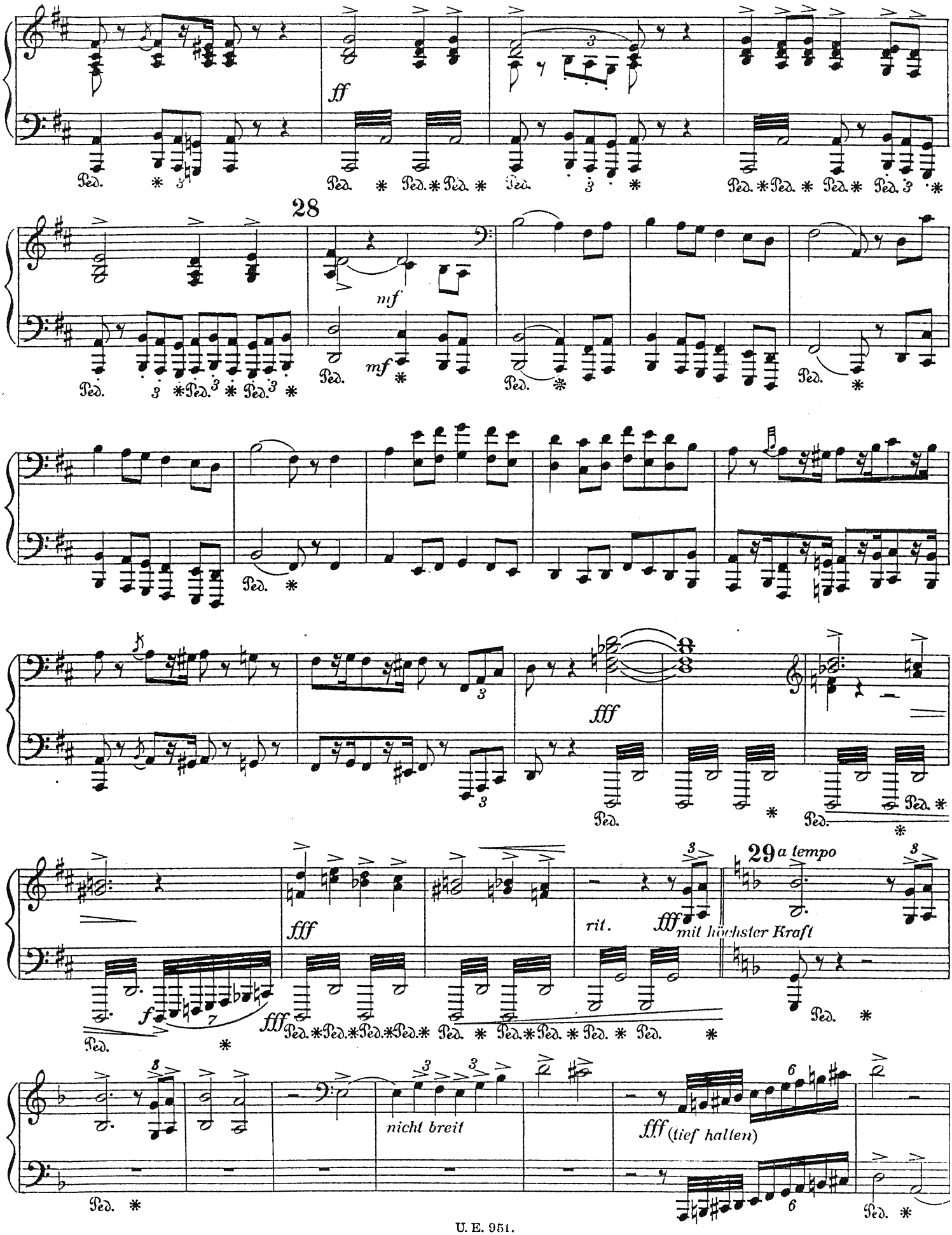
2. Spieler.

26 Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

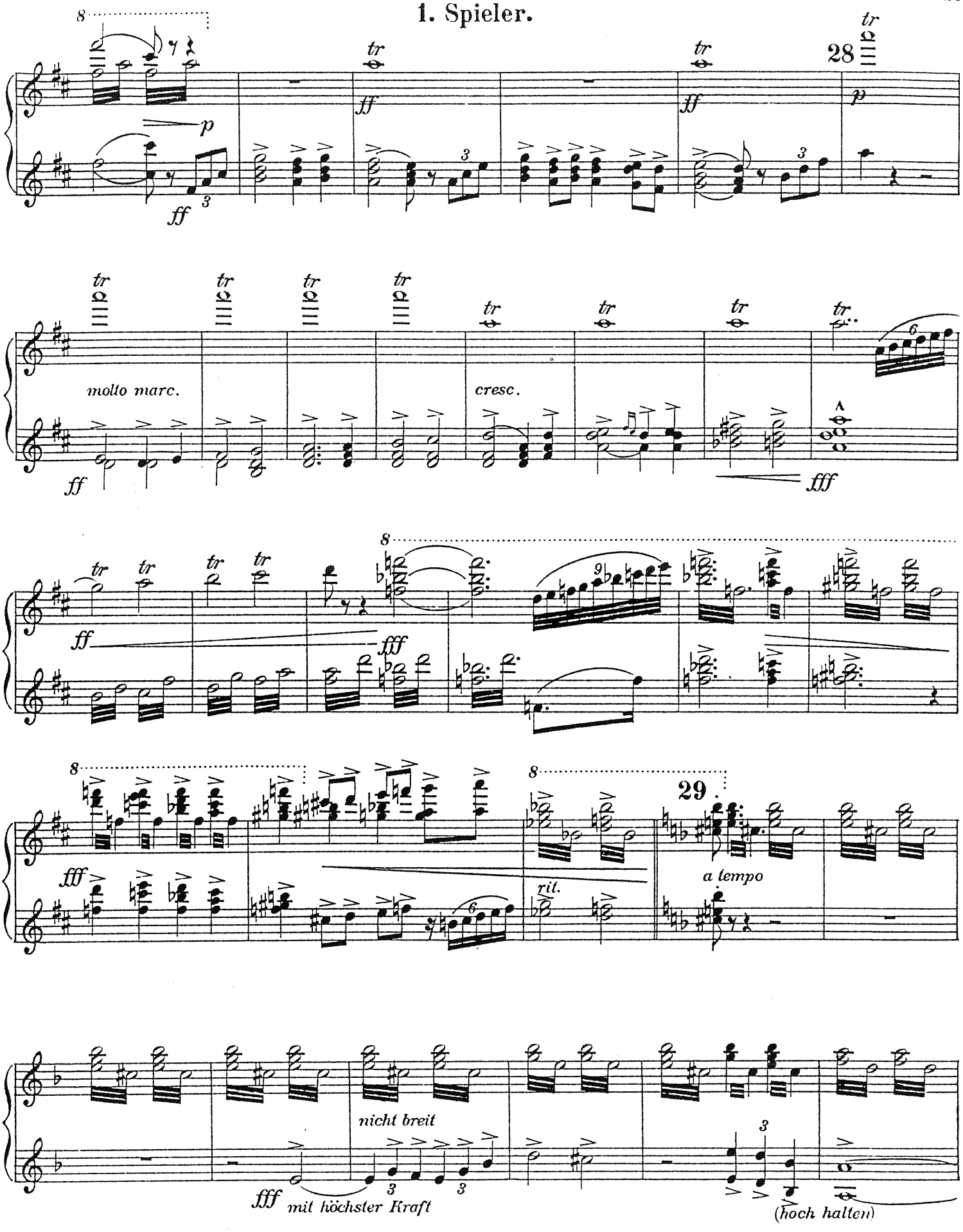


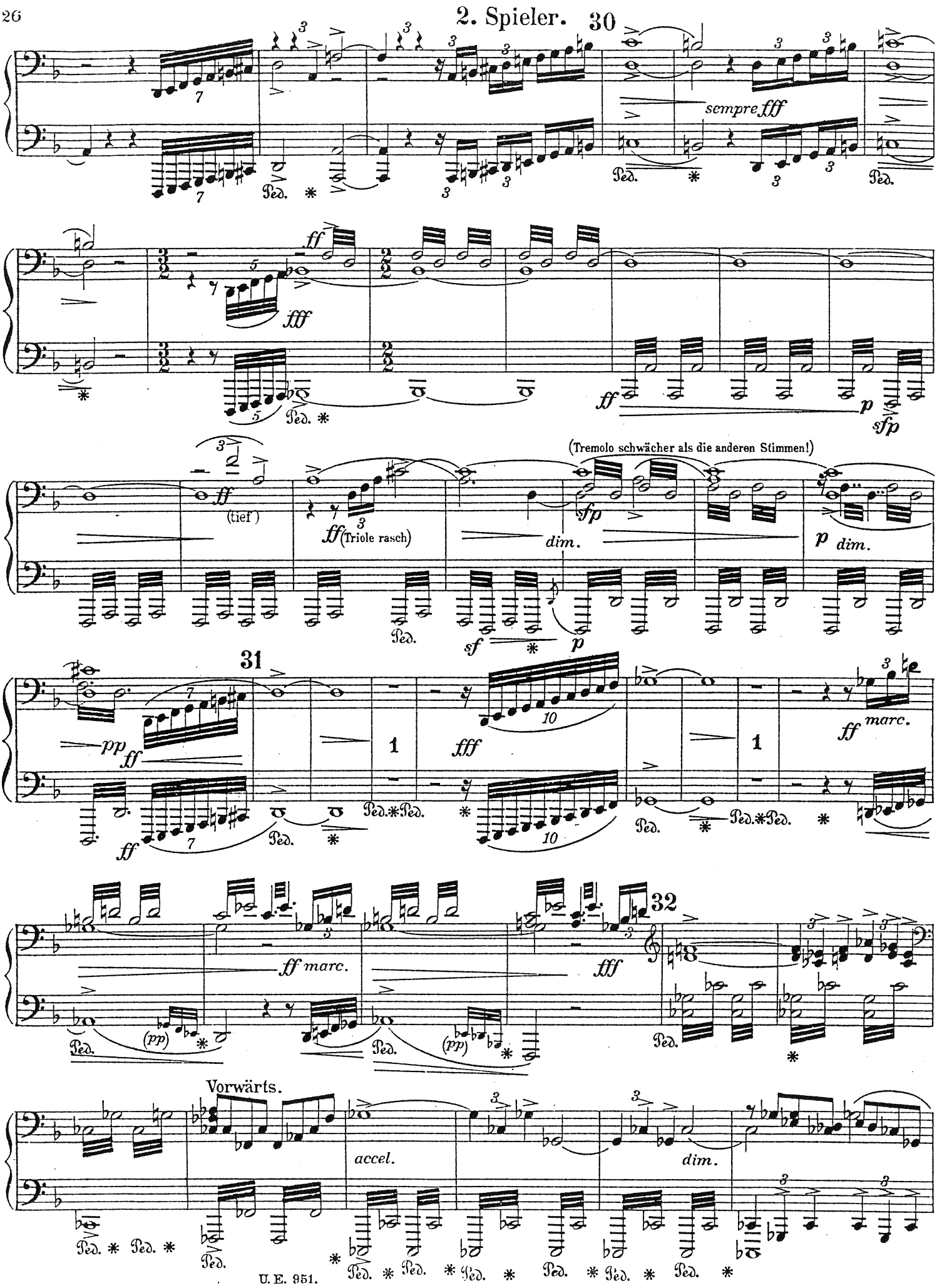

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.
26
f(hoch)
ff
tr
sempre ff
27
ff
fpp
f
cresc.
fff
p
(sempre ff)
sempre fff

2. Spieler.

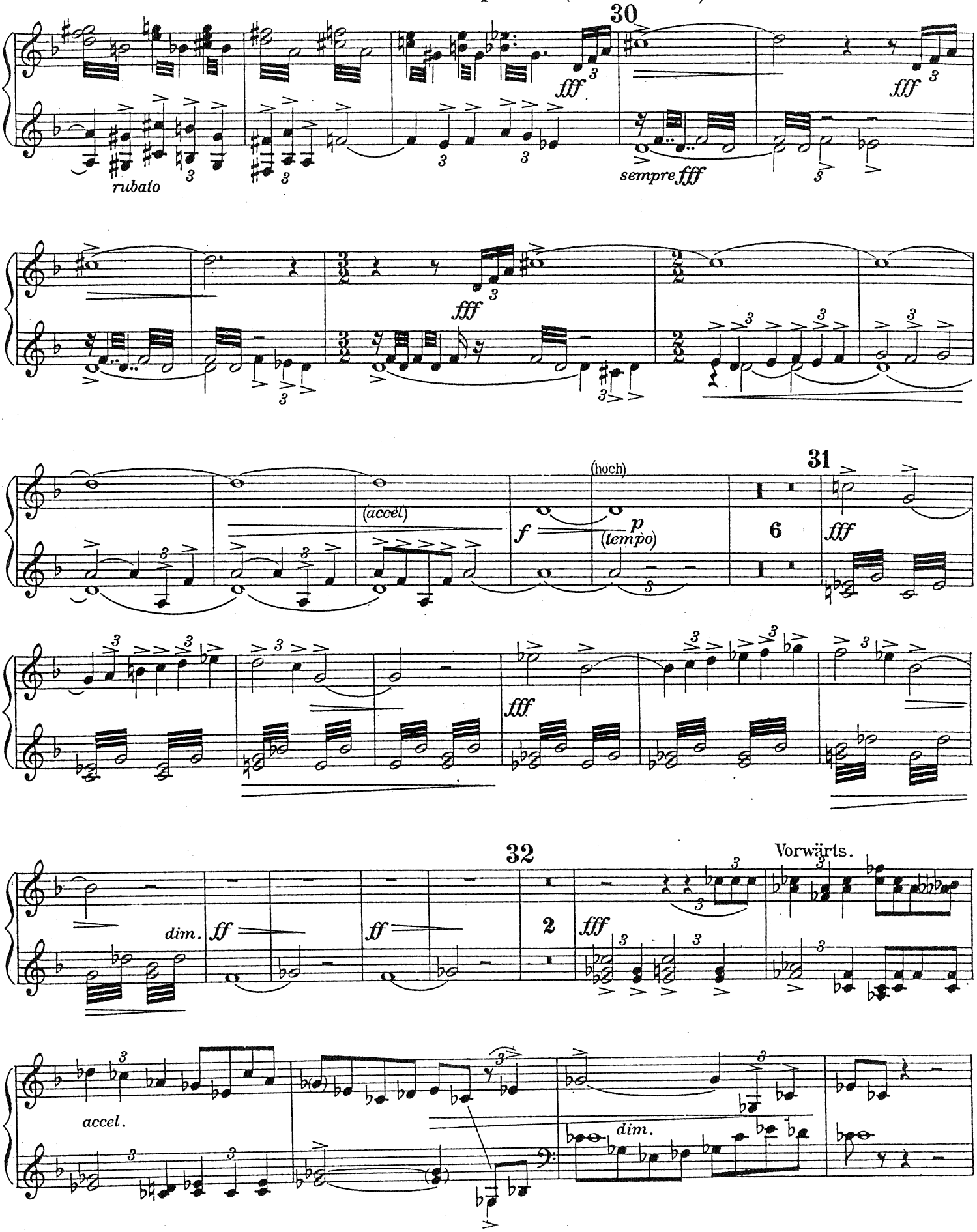

ff
Ped.
28
mf
fff
rit.
29 a tempo
fff mit höchster Kraft
nicht breit
fff (tief halten)

1. Spieler.

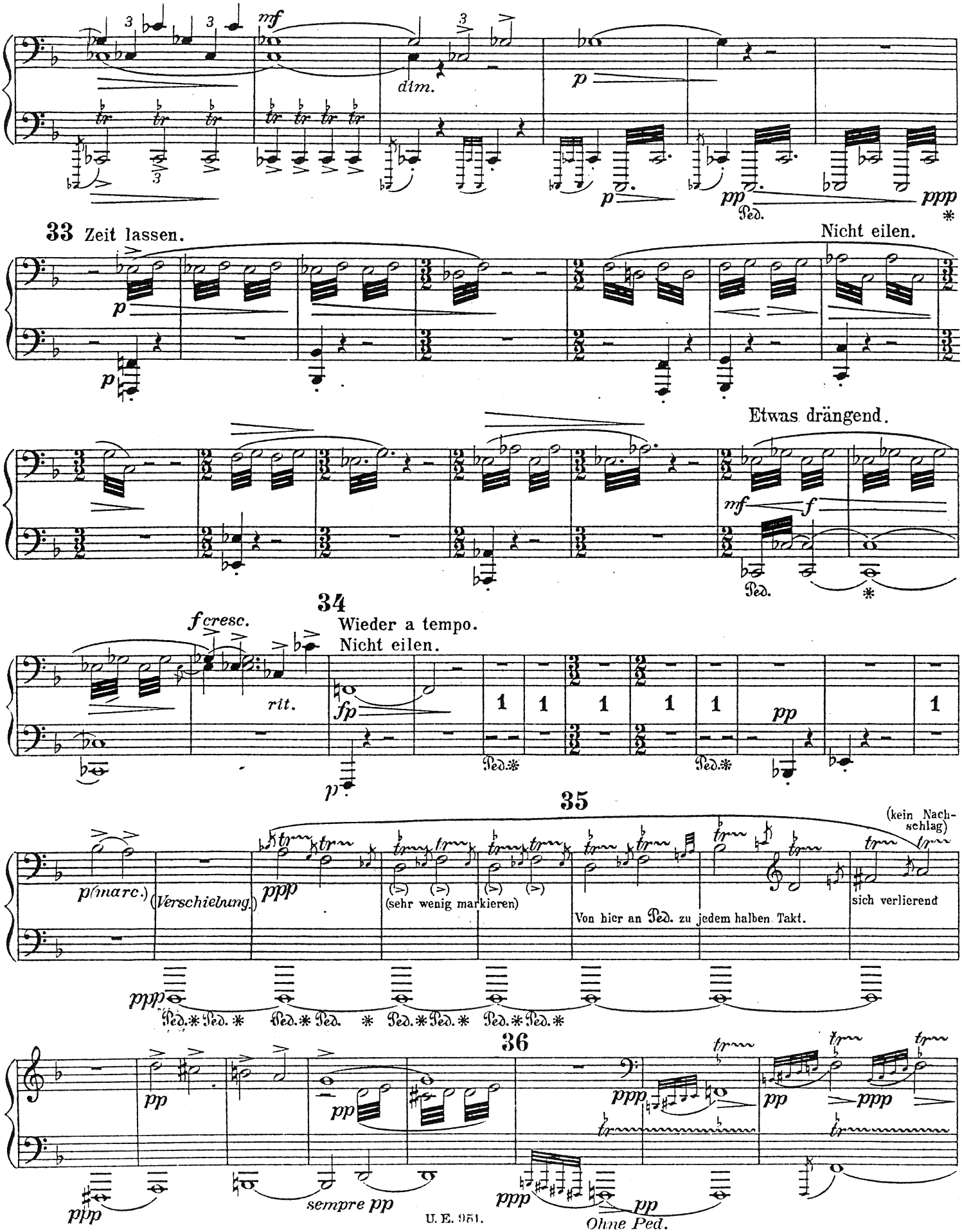

28
molto marc.
cresc.
29
a tempo
rit.
nicht breit
mit höchster Kraft
(hoch halten)


2. Spieler.
30
sempre fff
ff
fff
ff
p
sfp
(tief)
ff (Triole rasch)
(Tremolo schwächer als die anderen Stimmen!)
sfp
dim.
p dim.
sf
p
31
pp
ff
fff
ff marc.
ff marc.
fff
(pp)
32
Vorwärts.
accel.
dim.

1. Spieler. (Die Triole sehr rasch.)



2. Spieler.


mf
dim.
p
pp
Ped.
ppp
33 Zeit lassen.
Nicht eilen.
Etwas drängend.
mf
f
34
Wieder a tempo.
Nicht eilen.
fcresc.
rit.
fp
pp
35
(kein Nachschlag)
p(marc.)
(Verschiebung.)
ppp
(sehr wenig markieren)
Von hier an Ped. zu jedem halben Takt.
sich verlierend
36
sempre pp
Ohne Ped.

1. Spieler.

33

Zeit lassen. Nicht eilen.

5

mf espress. *mf*

Etwas drängend.

1 *rit.*

cresc.

34

Wieder a tempo.
Nicht eilen.

pp *p*

(Linke immer *pp*)

dim. *ppp*

35

(hoch) *espress.* *p*

3 *pp*

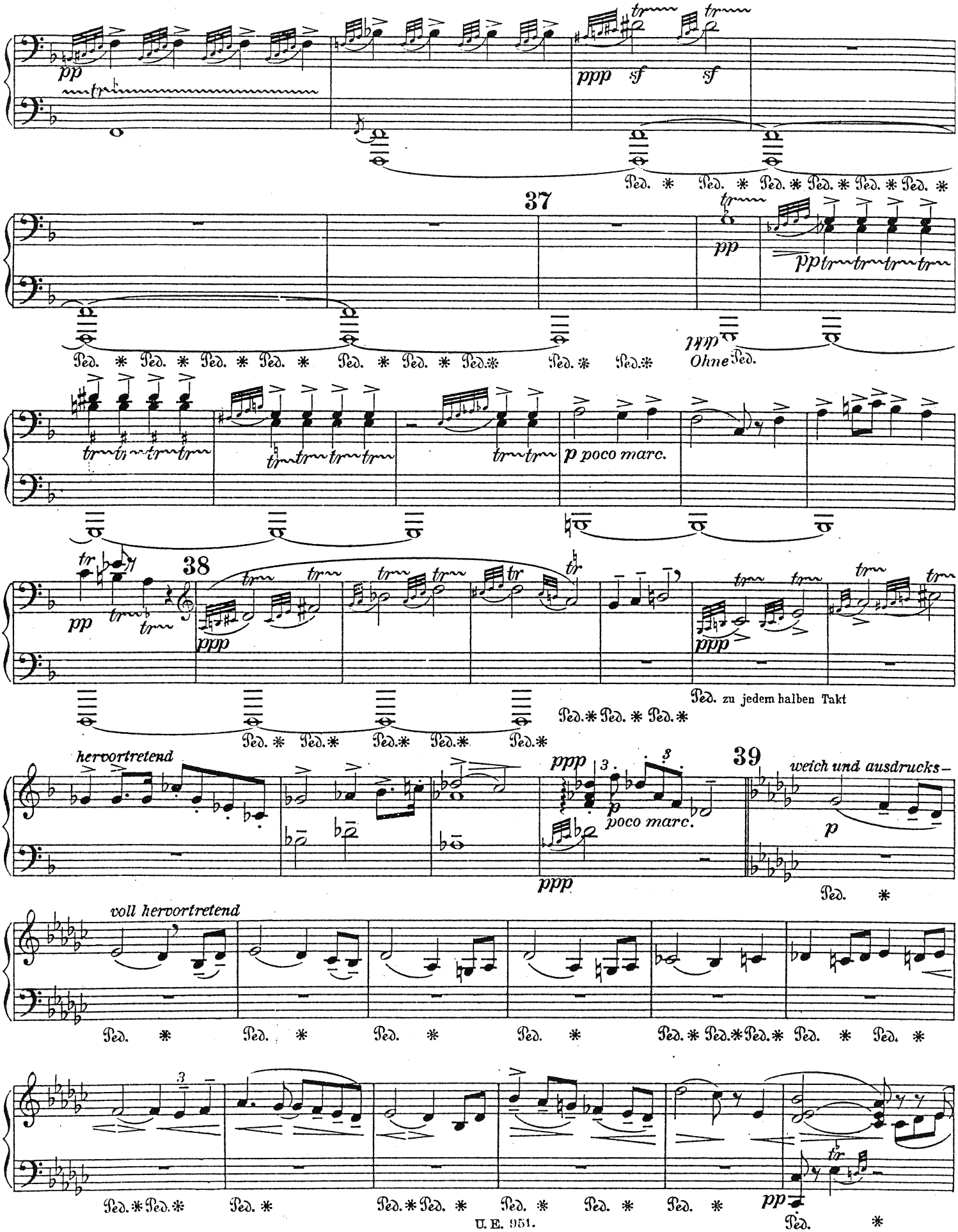
(Kein Nachschlag)

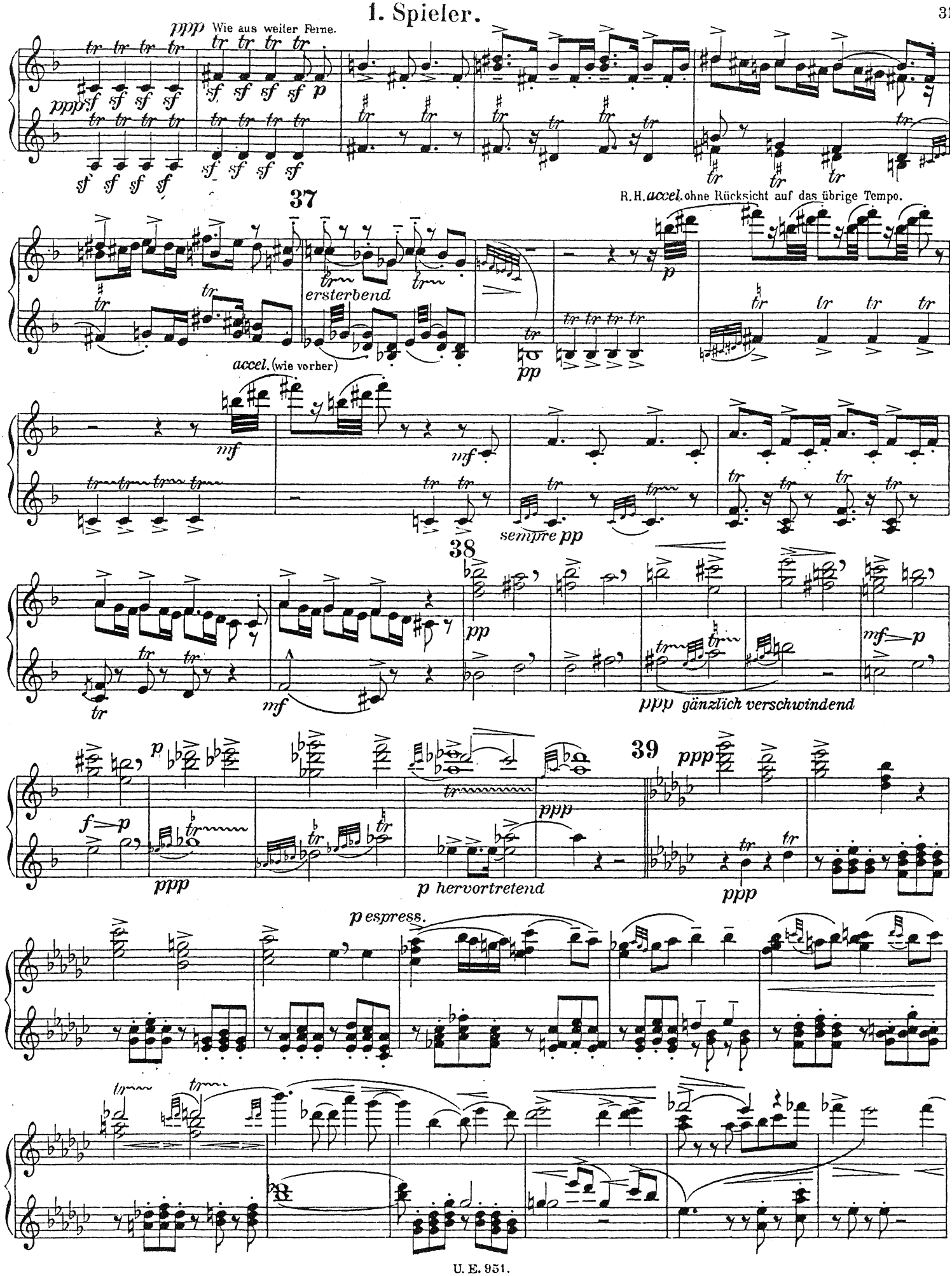
(tief)

36

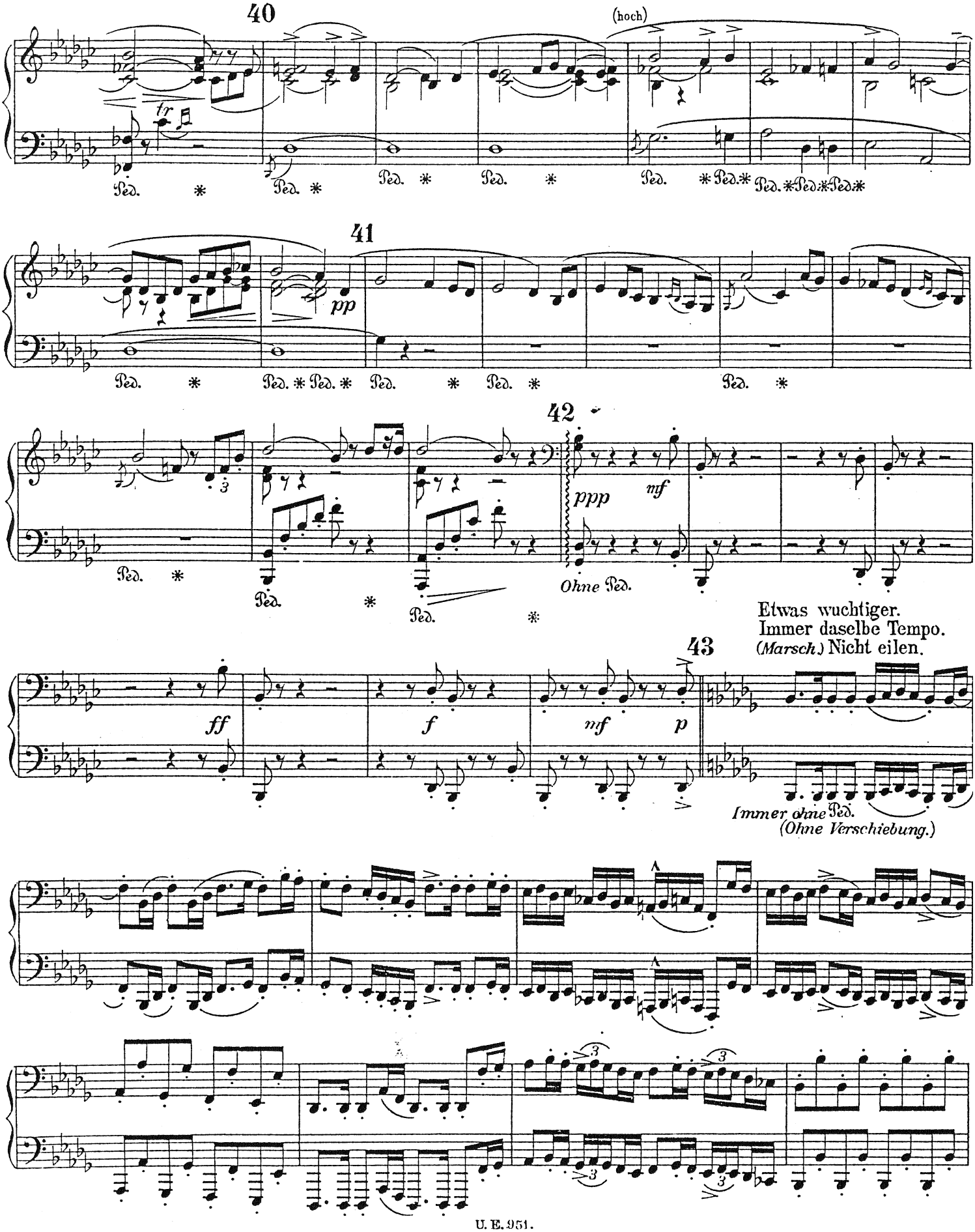
3

2. Spieler.

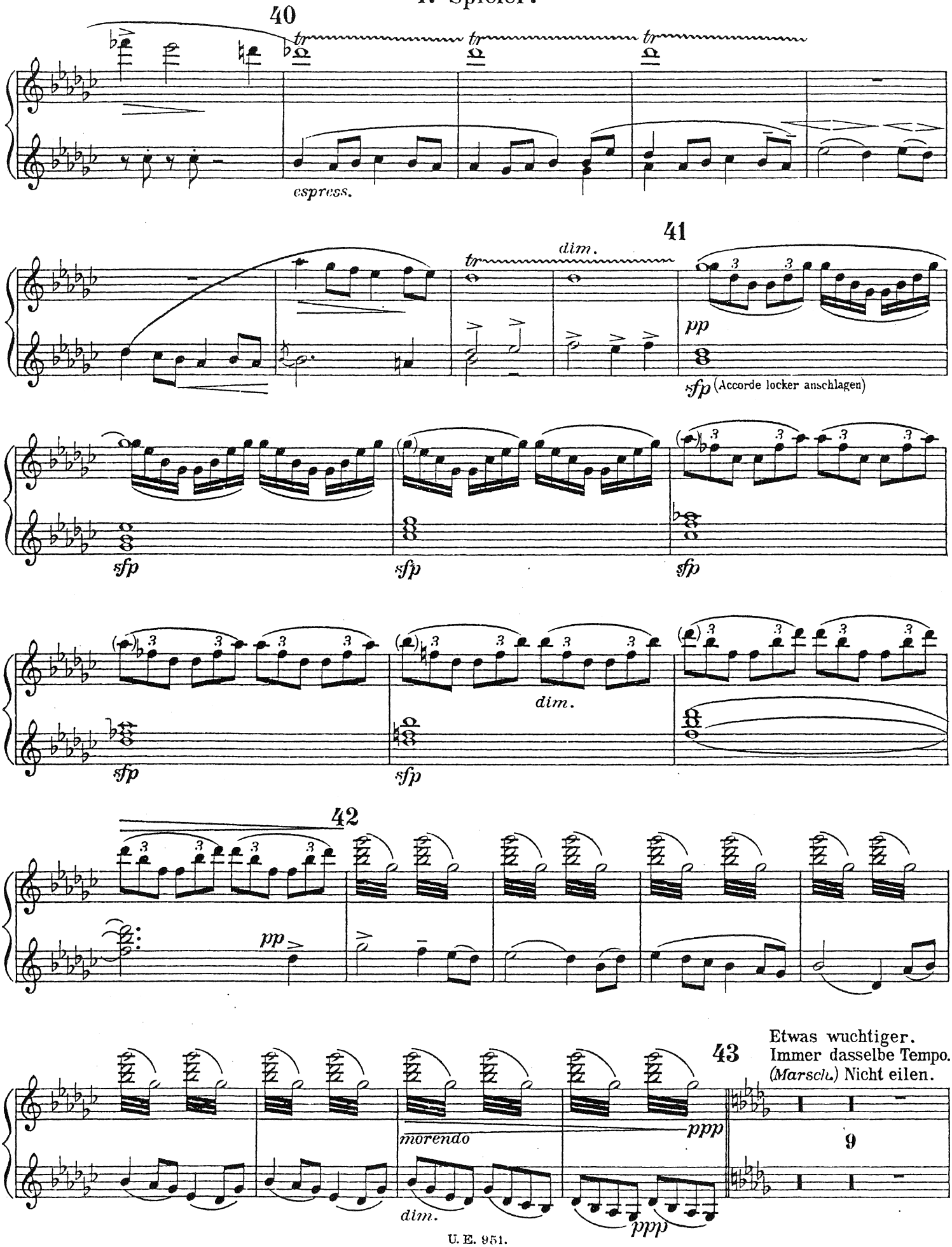

pp
ppp sf sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
37
pp
pp tr tr tr tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ohne Ped.
p poco marc.
38
pp
ppp
ppp
Ped. zu jedem halben Takt
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
hervortretend
ppp
poco marc.
39
weich und ausdrucks-
p
Ped. *
ppp
voll hervortretend
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp
Ped. *


ppp Wie aus weiter Ferne.
R.H. accel. ohne Rücksicht auf das übrige Tempo.
37
ersterbend
accel. (wie vorher)
pp
sempre pp
38
ppp gänzlich verschwindend
39
p hervortretend
p espress.

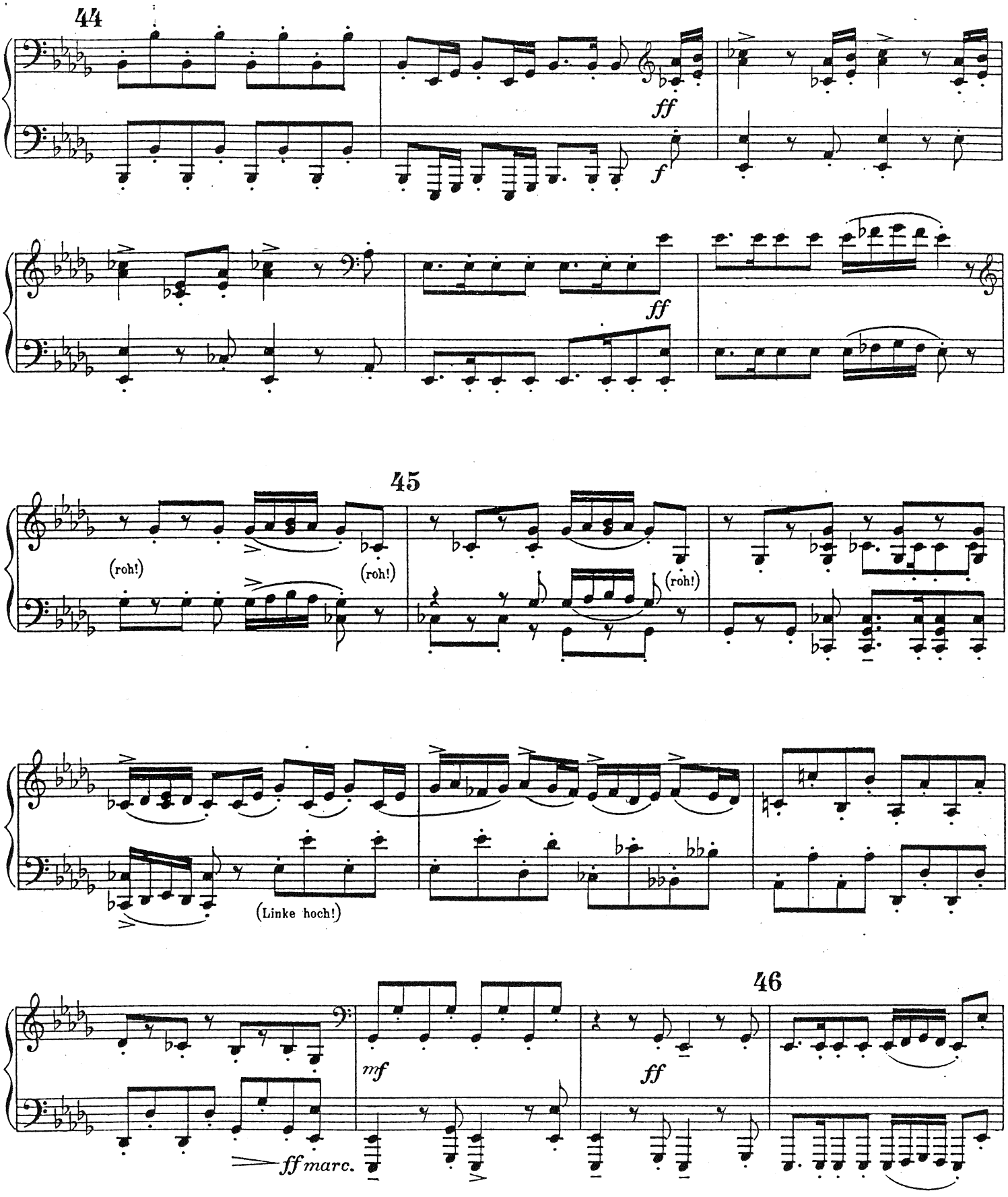
2. Spieler.


40
(hoch)
tr
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
41
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
42
ppp
mf
Ohne Ped.
Ped. * Ped. * Ped. *
Etwas wuchtiger.
Immer daselbe Tempo.
(Marsch.) Nicht eilen.
43
ff
f
mf
p
Immer ohne Ped.
(Ohne Verschiebung.)

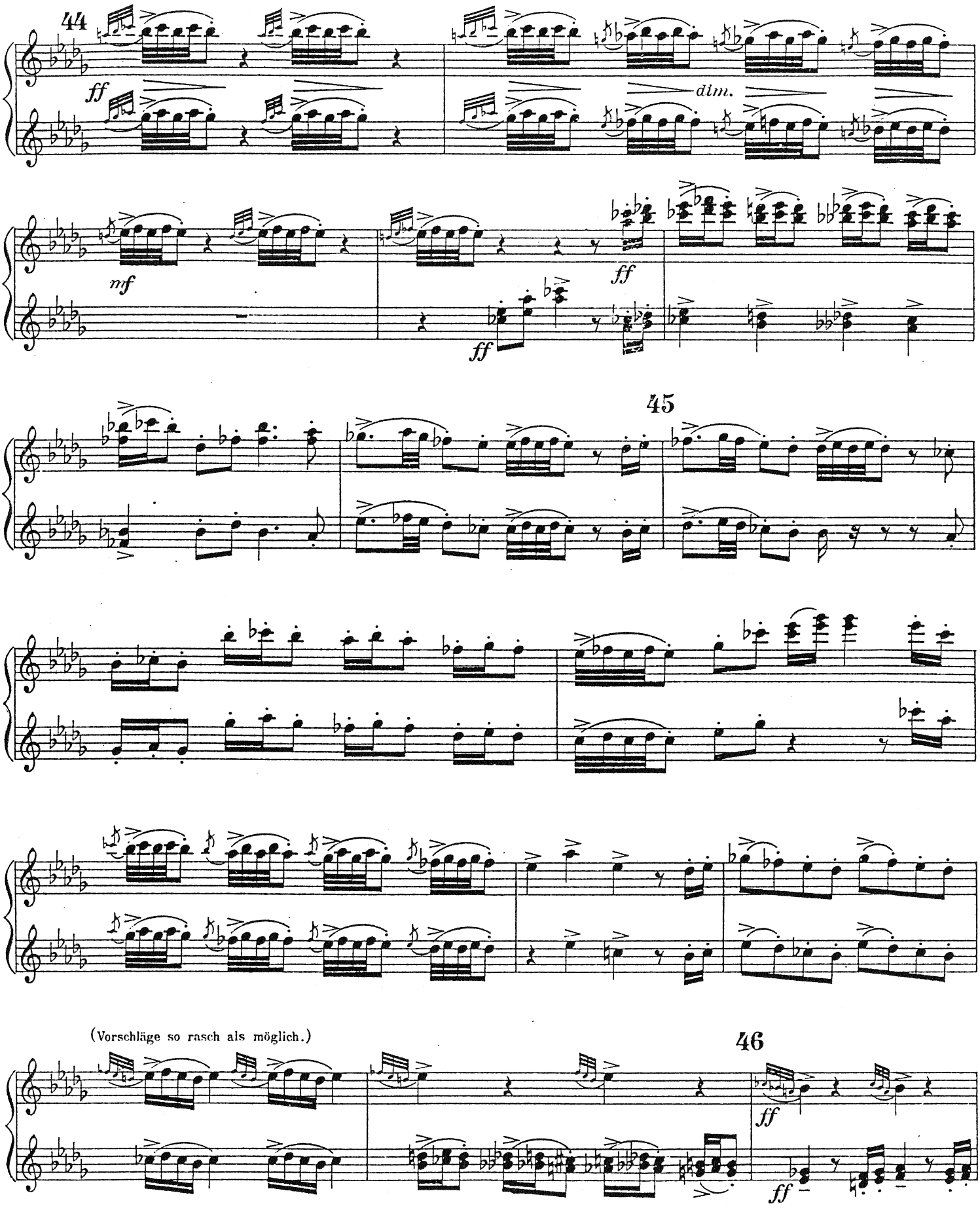
1. Spieler.


40
tr
espress.
41
dim.
pp
sfp (Accorde locker anschlagen)
sfp
sfp
sfp
dim.
sfp
sfp
42
pp
43
Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.
(Marsch.) Nicht eilen.
morendo
ppp
dim.
ppp
9

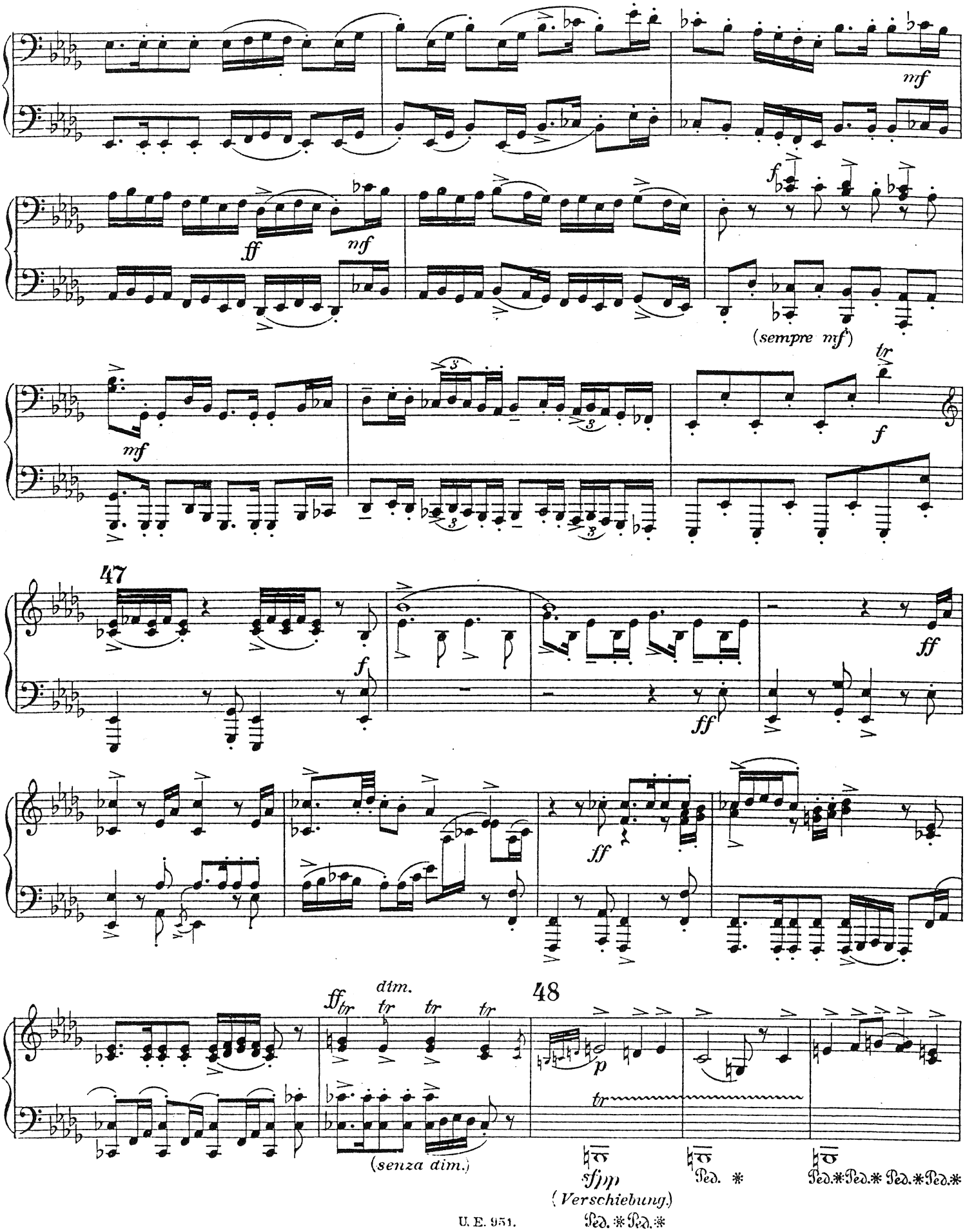
2. Spieler.



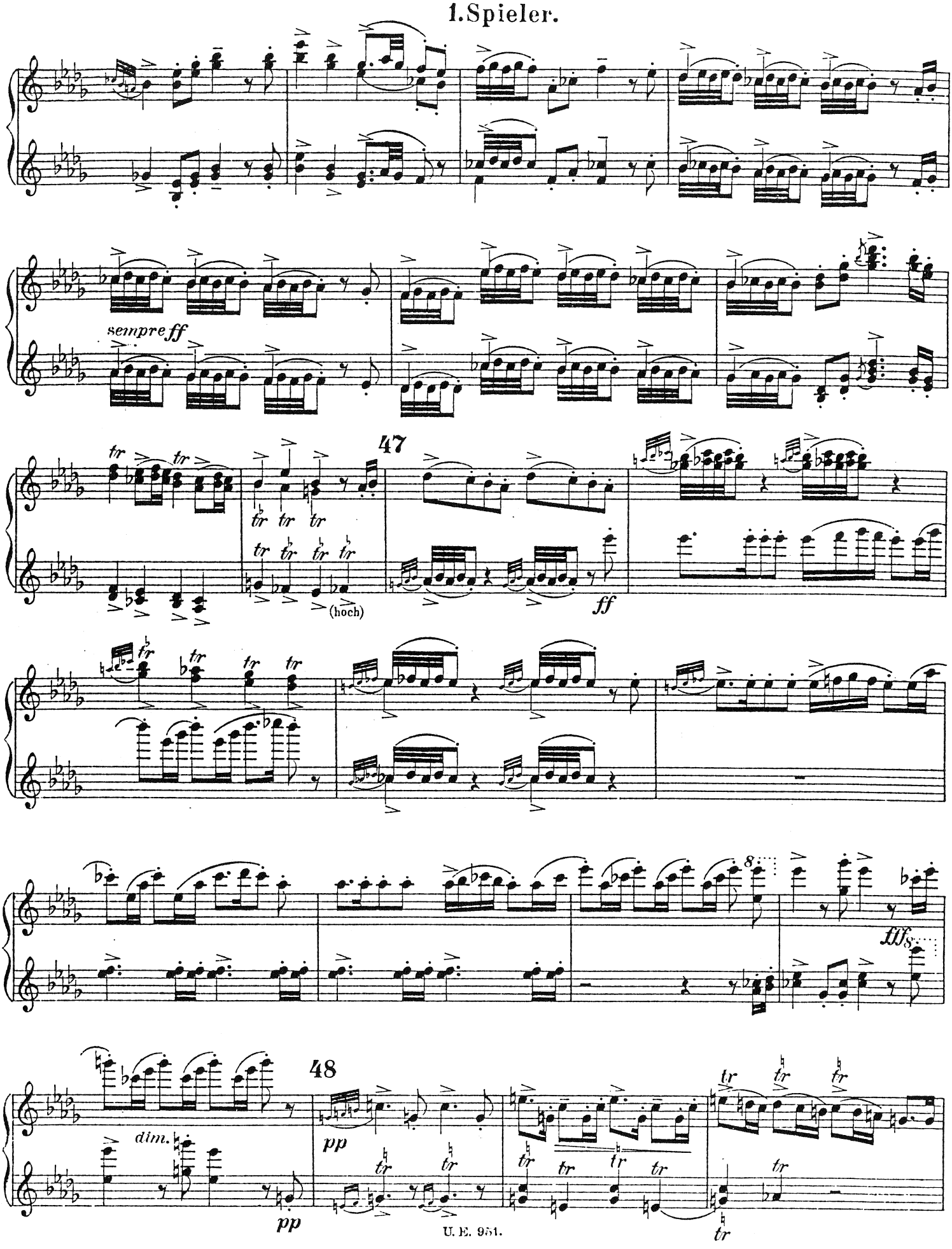
1. Spieler.



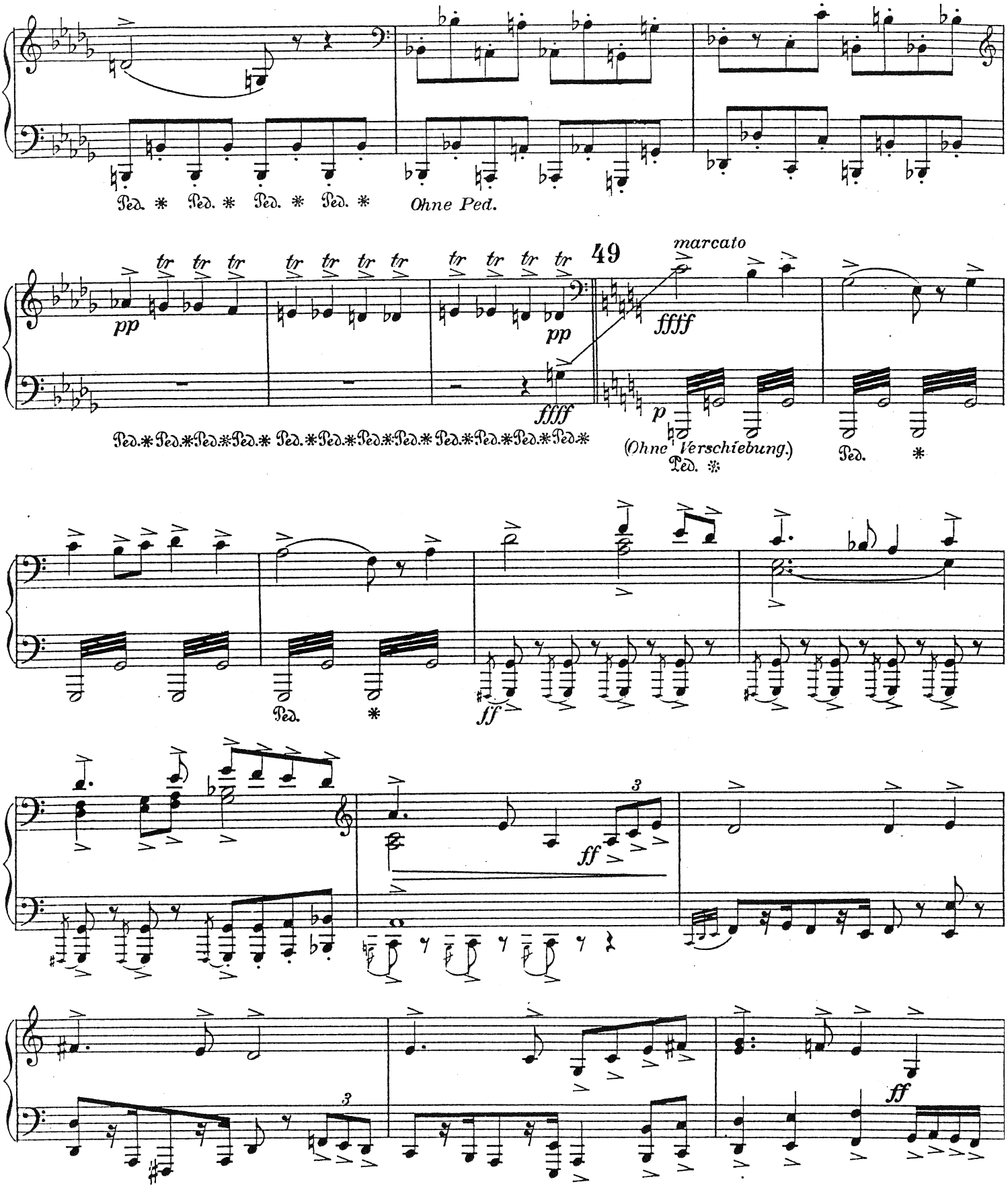
2. Spieler.


mf
ff
mf
f
(sempre mf)
mf
tr
f
47
f
ff
ff
ff
ff
dim.
tr
tr
tr
tr
48
p
tr
(senza dim.)
sfpp
(Verschiebung.)
Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *

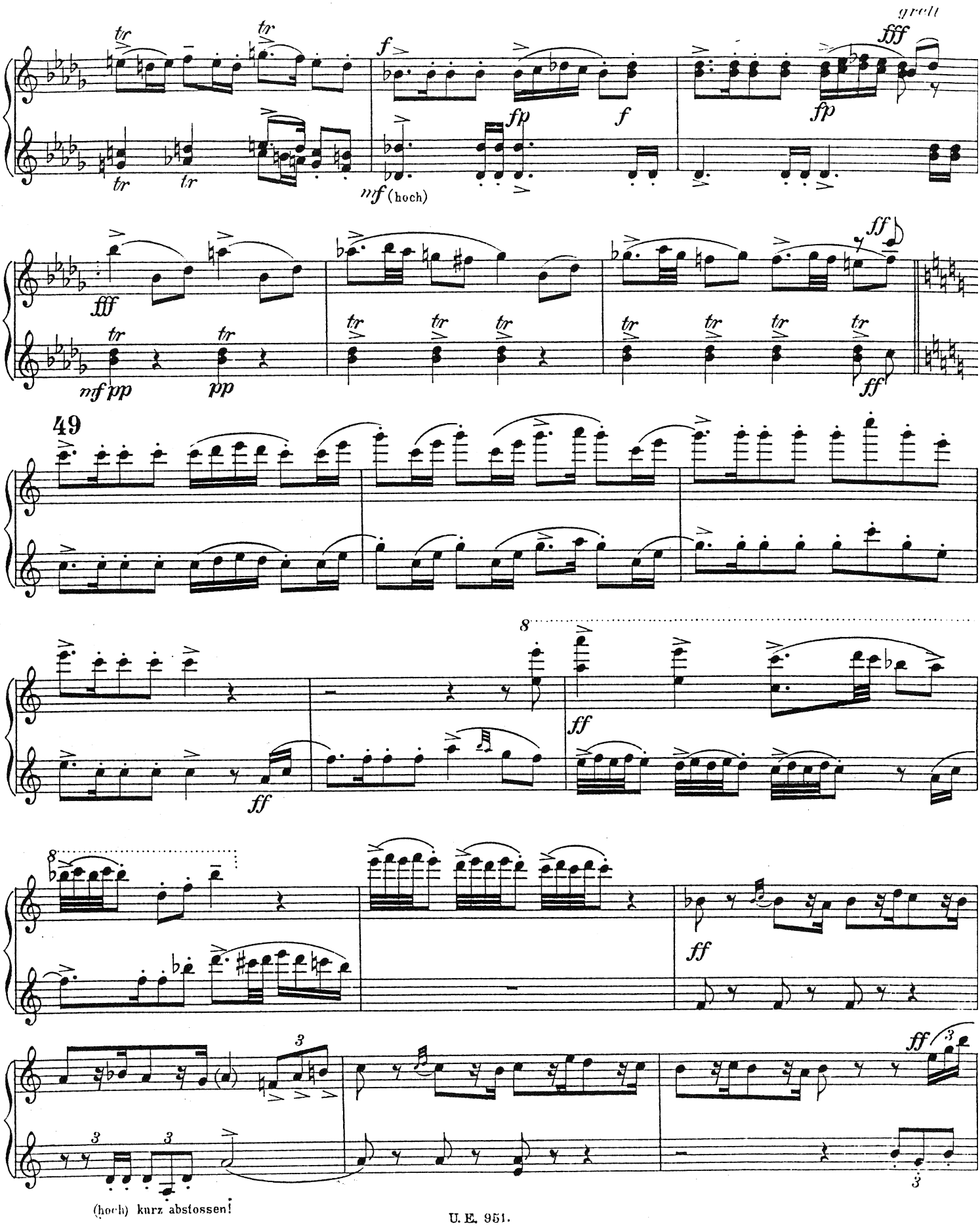
1. Spieler.



2. Spieler.


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ohne Ped.
tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr tr
pp
pp
ffff
49
marcato
ffff
p
(Ohne Verschiebung.)
Ped. *
Ped. *
Ped. *
ff
ff
3
3
ff

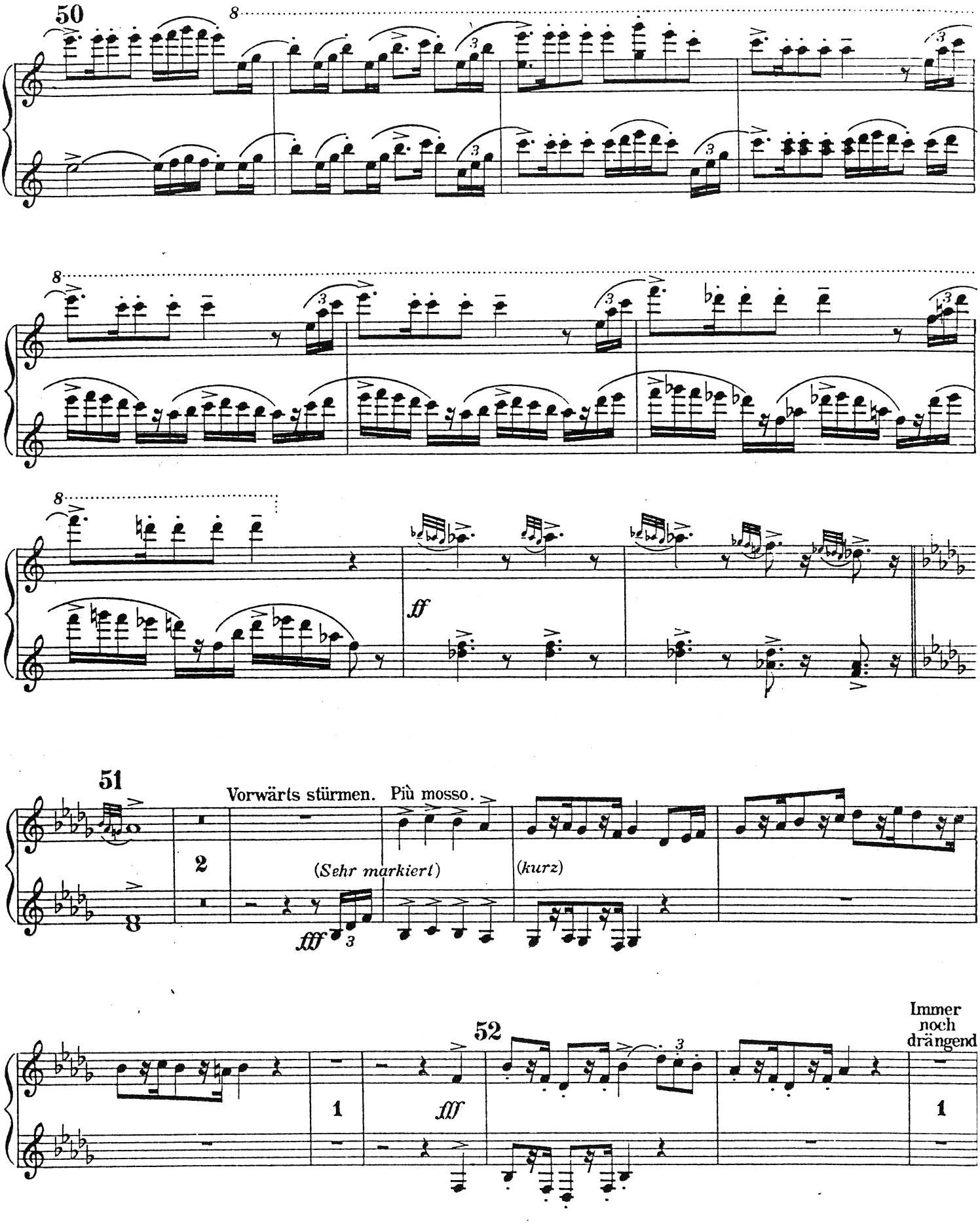
1. Spieler.



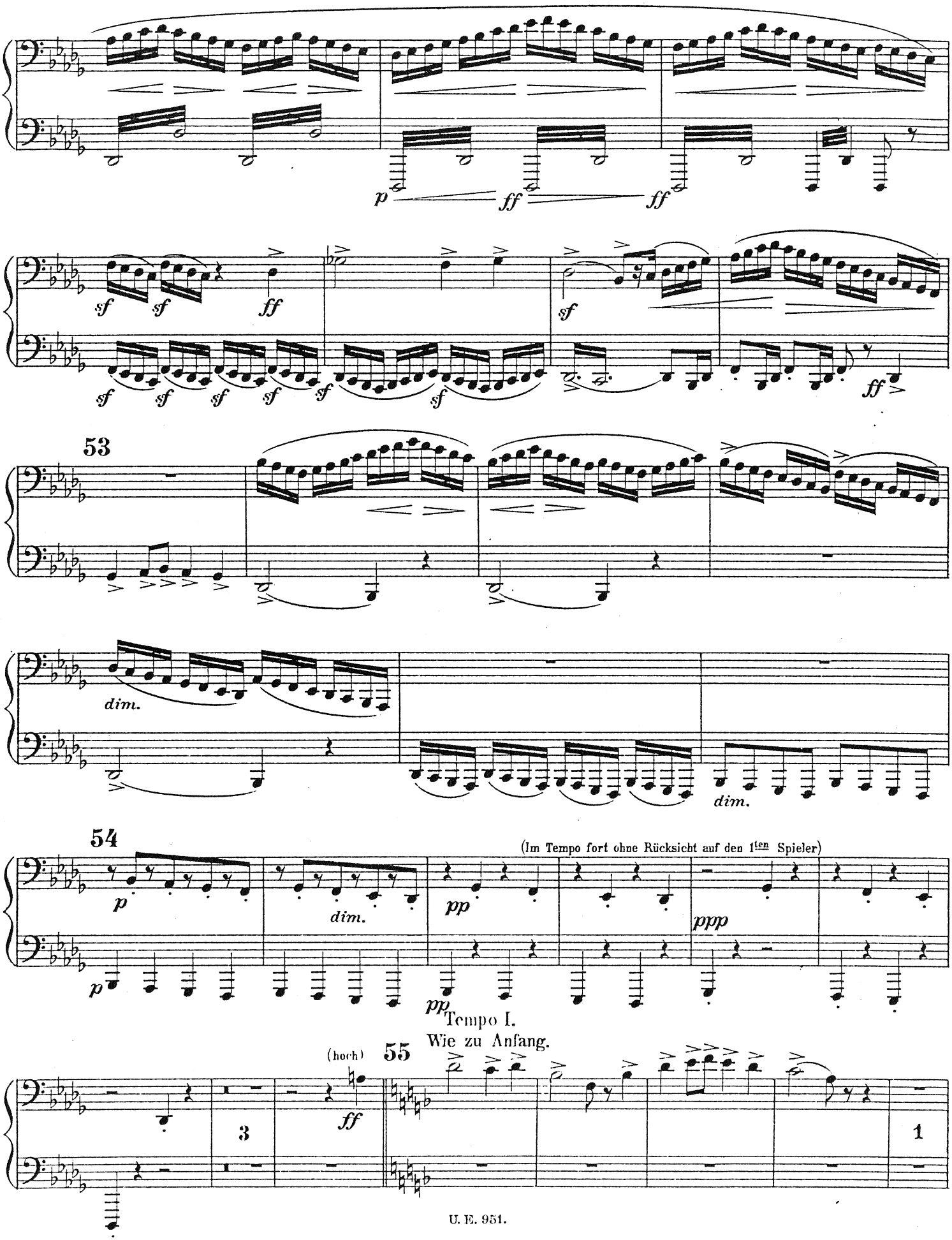
2. Spieler.

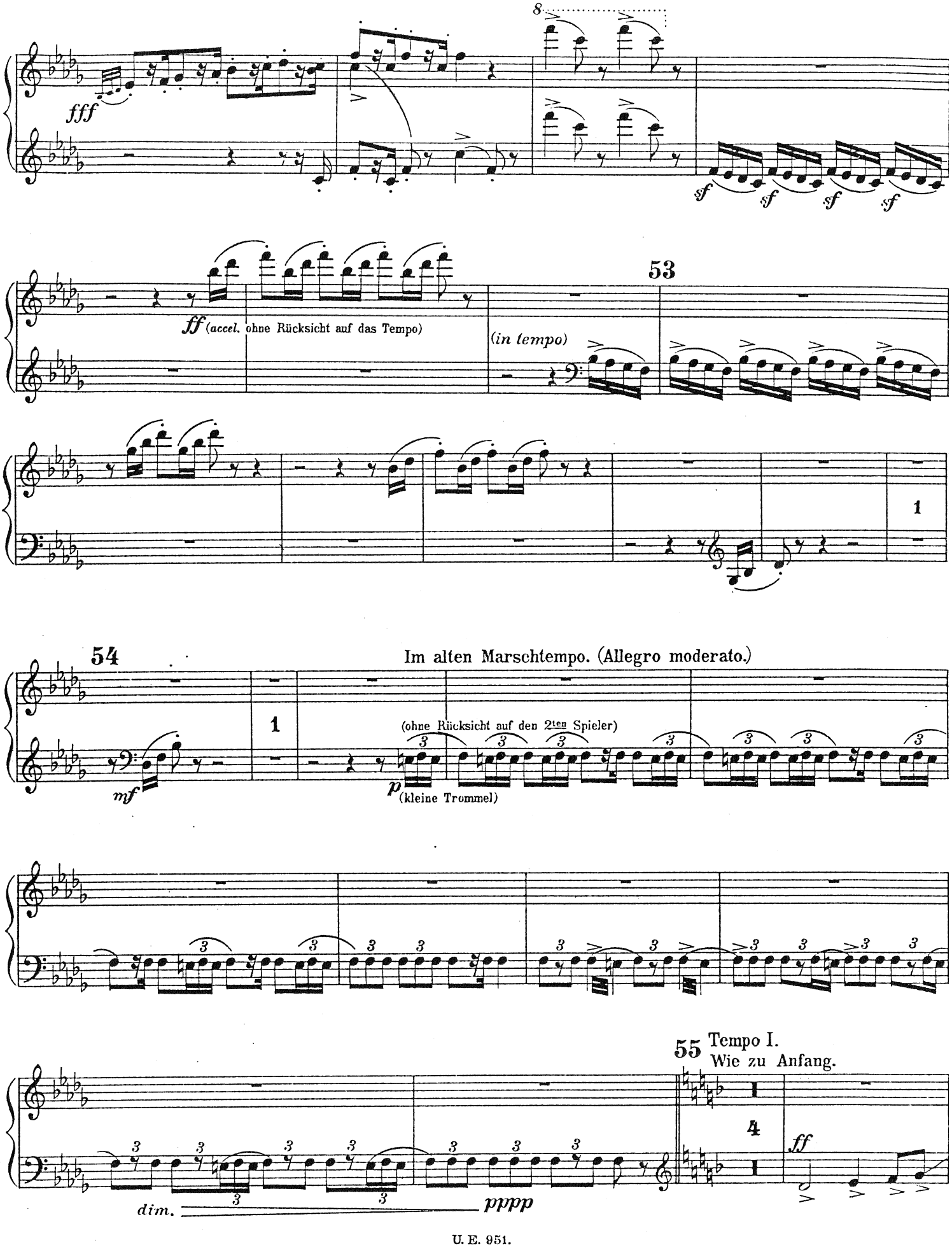
50
ff
Ped.
fff
(Sechzehntel-Figuren durchwegs mit aller Kraft.)
51
Vorwärts stürmen.
Più mosso.
sf
52
Immer noch drängend.

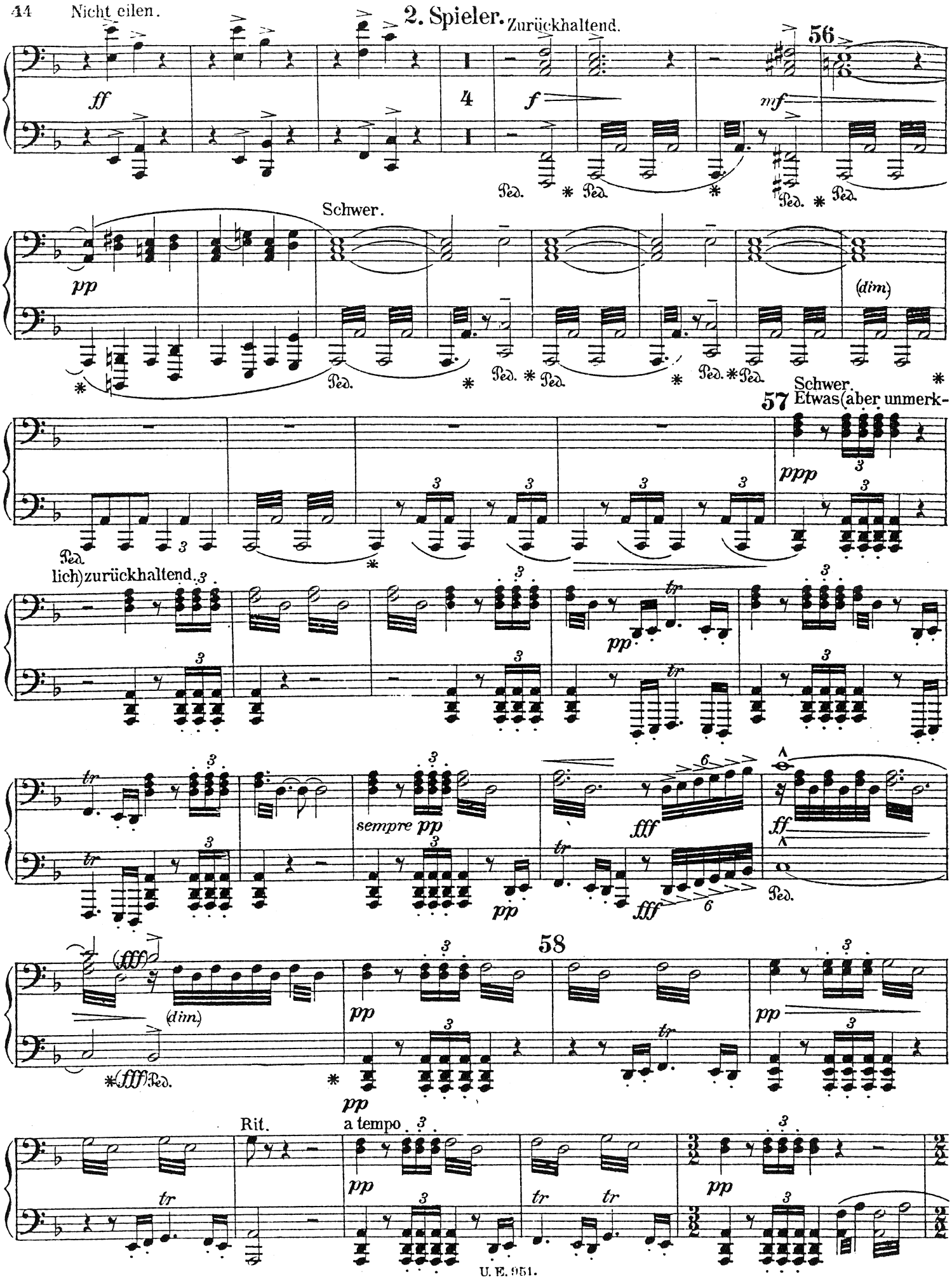
1. Spieler.


50
8
3
8
3
8
ff
51
Vorwärts stürmen. Più mosso.
2
(Sehr markiert)
fff
(kurz)
52
1
fff
Immer noch drängend
1

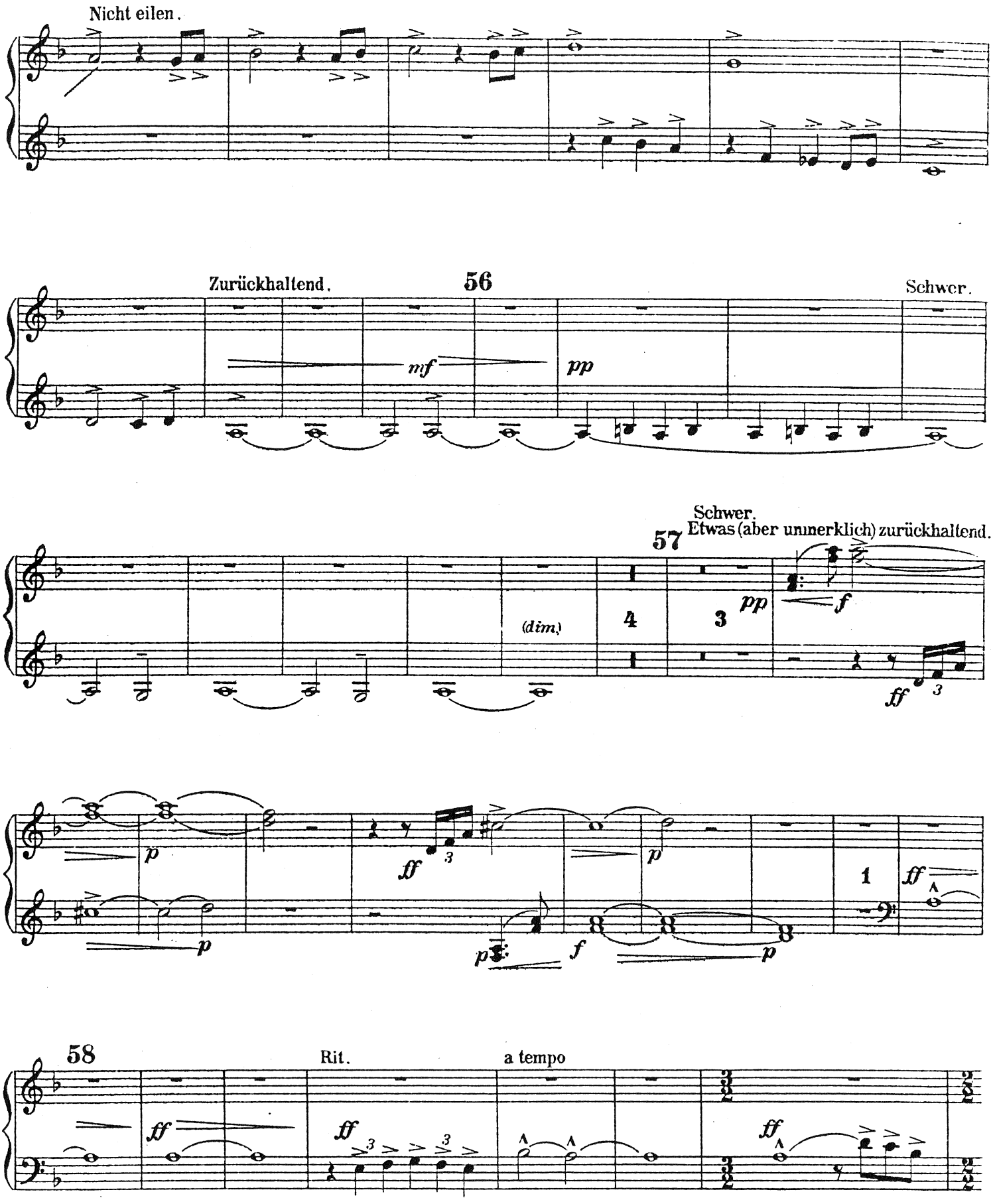
2. Spieler.

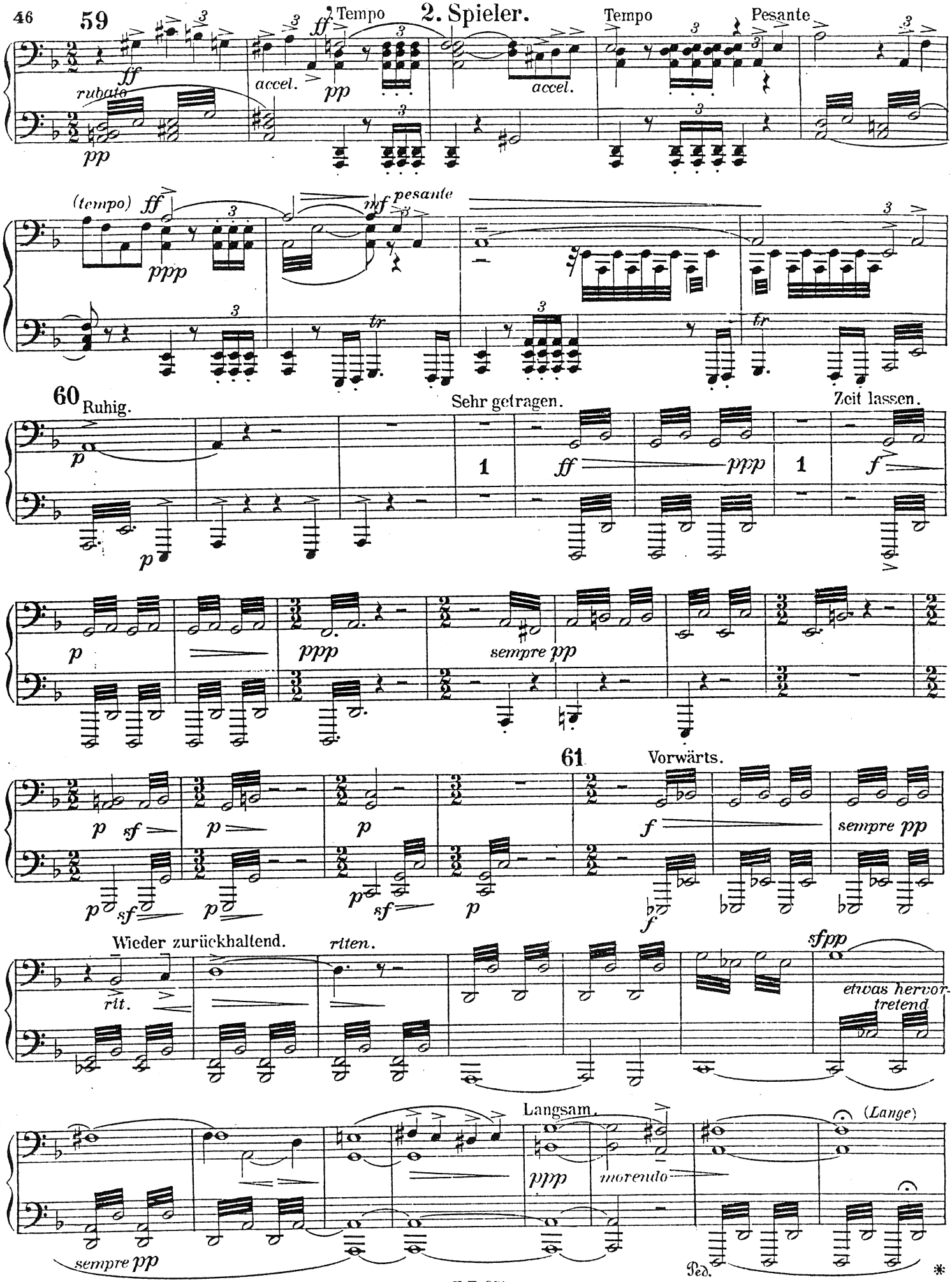

p
ff
ff
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
53
dim.
dim.
54
(Im Tempo fort ohne Rücksicht auf den 1ten Spieler)
p
dim.
pp
ppp
p
pp
Tempo I.
Wie zu Anfang.
(hoch)
55
ff
3
1


8
fff
sf sf sf sf
53
ff (accel. ohne Rücksicht auf das Tempo)
(in tempo)
1
54
Im alten Marschtempo. (Allegro moderato.)
1
mf
(ohne Rücksicht auf den 2ten Spieler)
p
(kleine Trommel)
55 Tempo I.
Wie zu Anfang.
4
ff
dim.
pppp

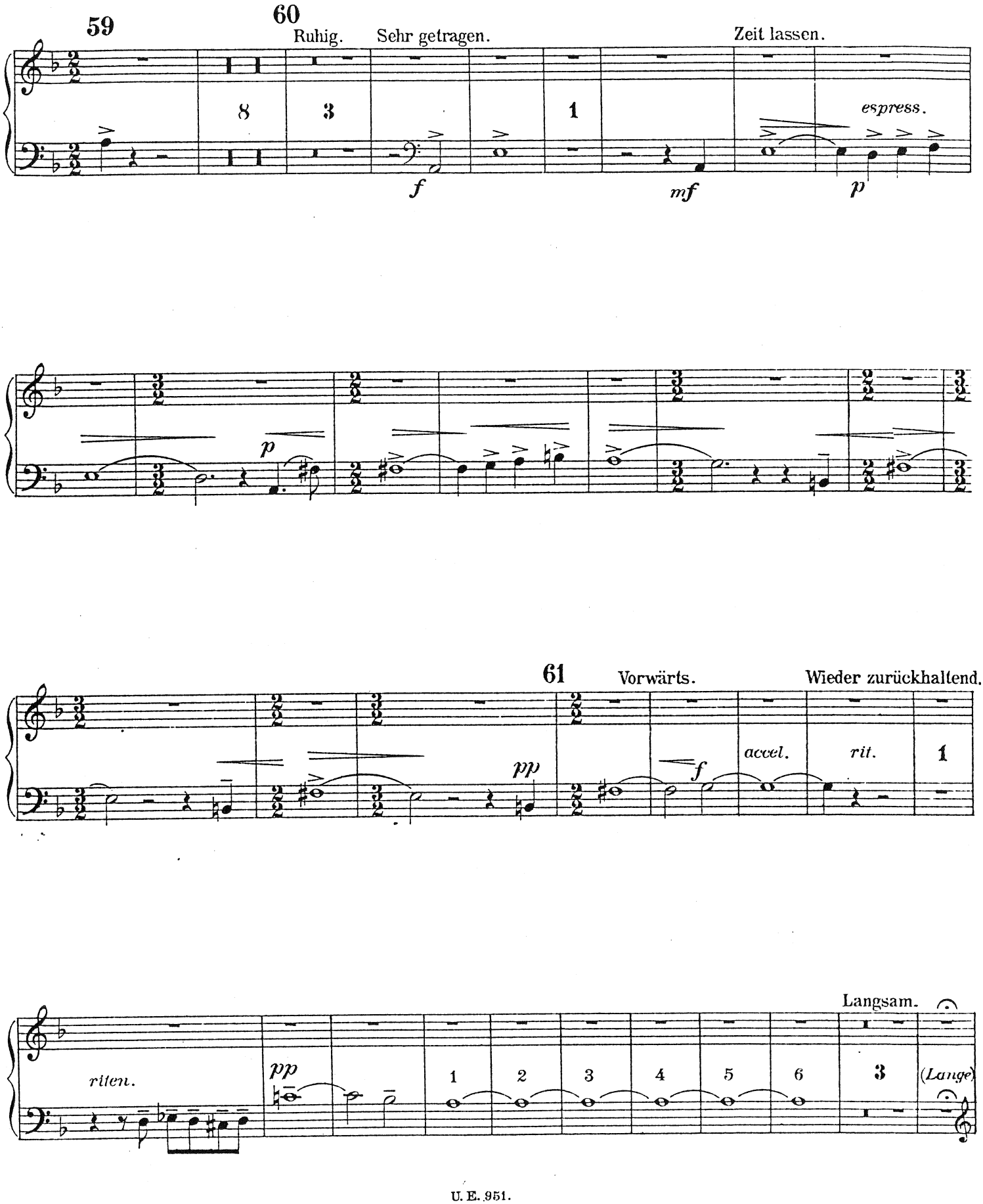

Nicht eilen.
2. Spieler.
Zurückhaltend.
56
Schwer.
(dim.)
57
Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
sempre pp
58
(dim.)
Rit.
a tempo

1. Spieler.


Nicht eilen.
Zurückhaltend.
56
Schwer.
mf
pp
Schwer.
Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.
57
(dim.)
4
3
pp
f
ff
3
p
ff
3
p
p
p
f
p
1
ff
58
Rit.
a tempo
ff
ff
ff
ff


59
2. Tempo
2. Spieler.
Tempo
Pesante
ff
rubato
pp
accel.
(tempo)
ppp
mf pesante
tr
60 Ruhig.
Sehr getragen.
Zeit lassen.
sempre pp
61 Vorwärts.
sf
Wieder zurückhaltend.
rit.
rlten.
sfpp
etwas hervortretend
Langsam.
morendo
(Lange)
sempre pp
Ped.

1. Spieler.


59
60
Ruhig.
Sehr getragen.
Zeit lassen.
8
3
1
espress.
f
mf
p
p
61
Vorwärts.
Wieder zurückhaltend.
pp
f
accel.
rit.
1
Langsam.
riten.
pp
1
2
3
4
5
6
3
(Lange)

2. Spieler.

62 Tempo I. *(zuerst noch gemässigt.)*

Nicht eilen.

a tempo I.

ppp

kurz

kurz

sempre staccato

kurz *sempre ppp*

(Ohne Pedal.)

(kurz abstossen)

(kurz!)

(Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

sempre pp e staccatissimo

3

3

sempre pp

63

ppp

(hoch) 3

tr

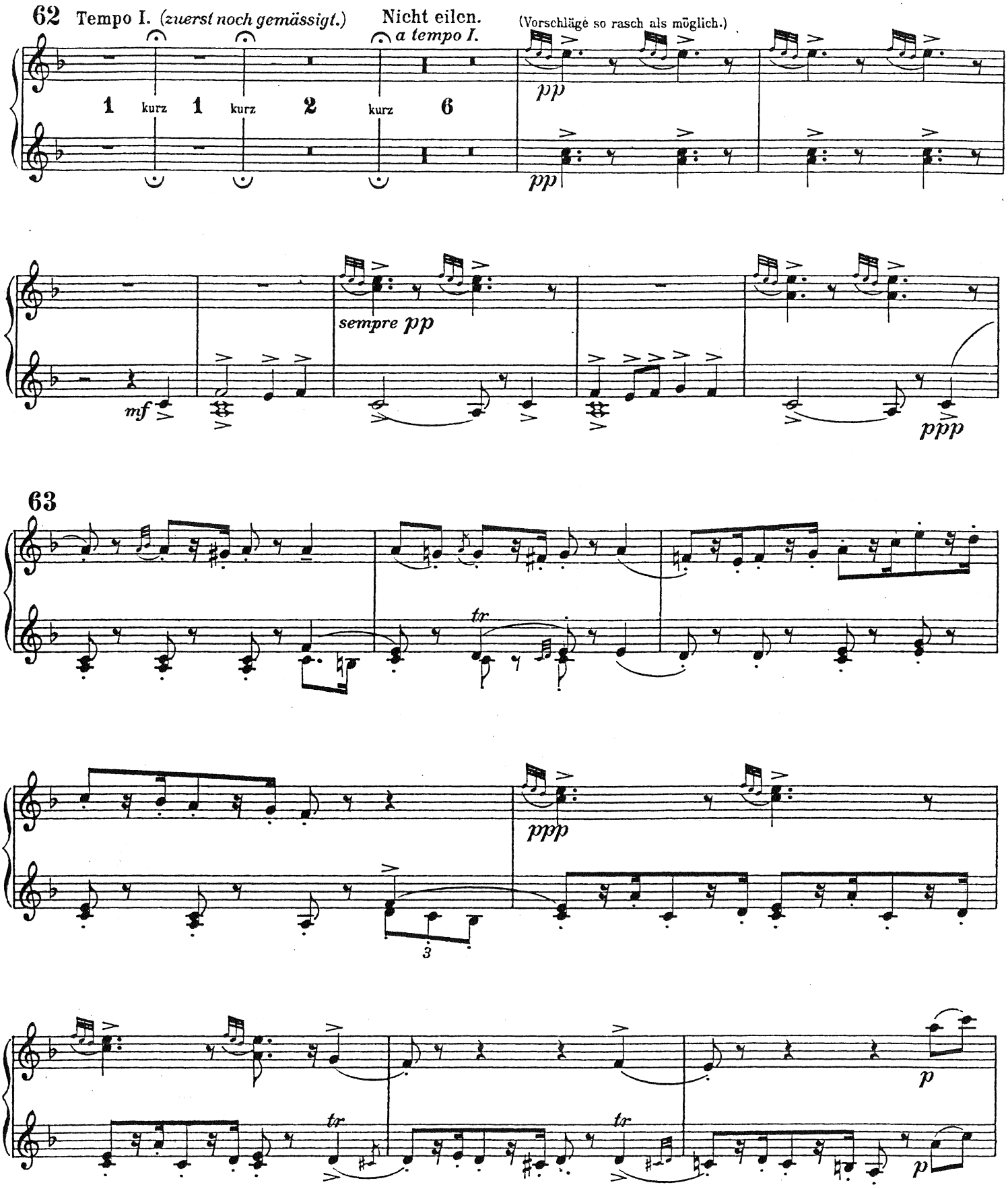
tr

tr

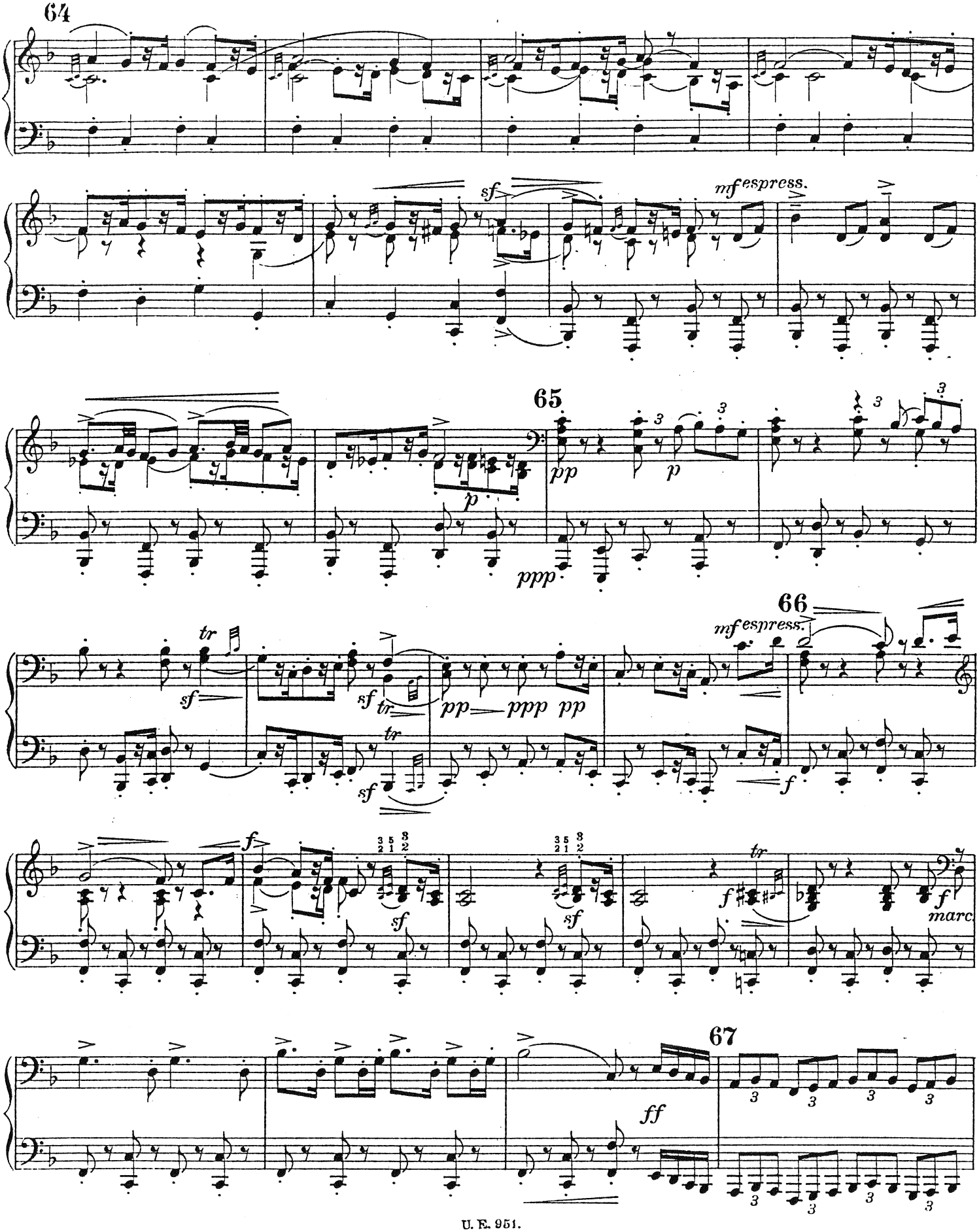
tr

espress.

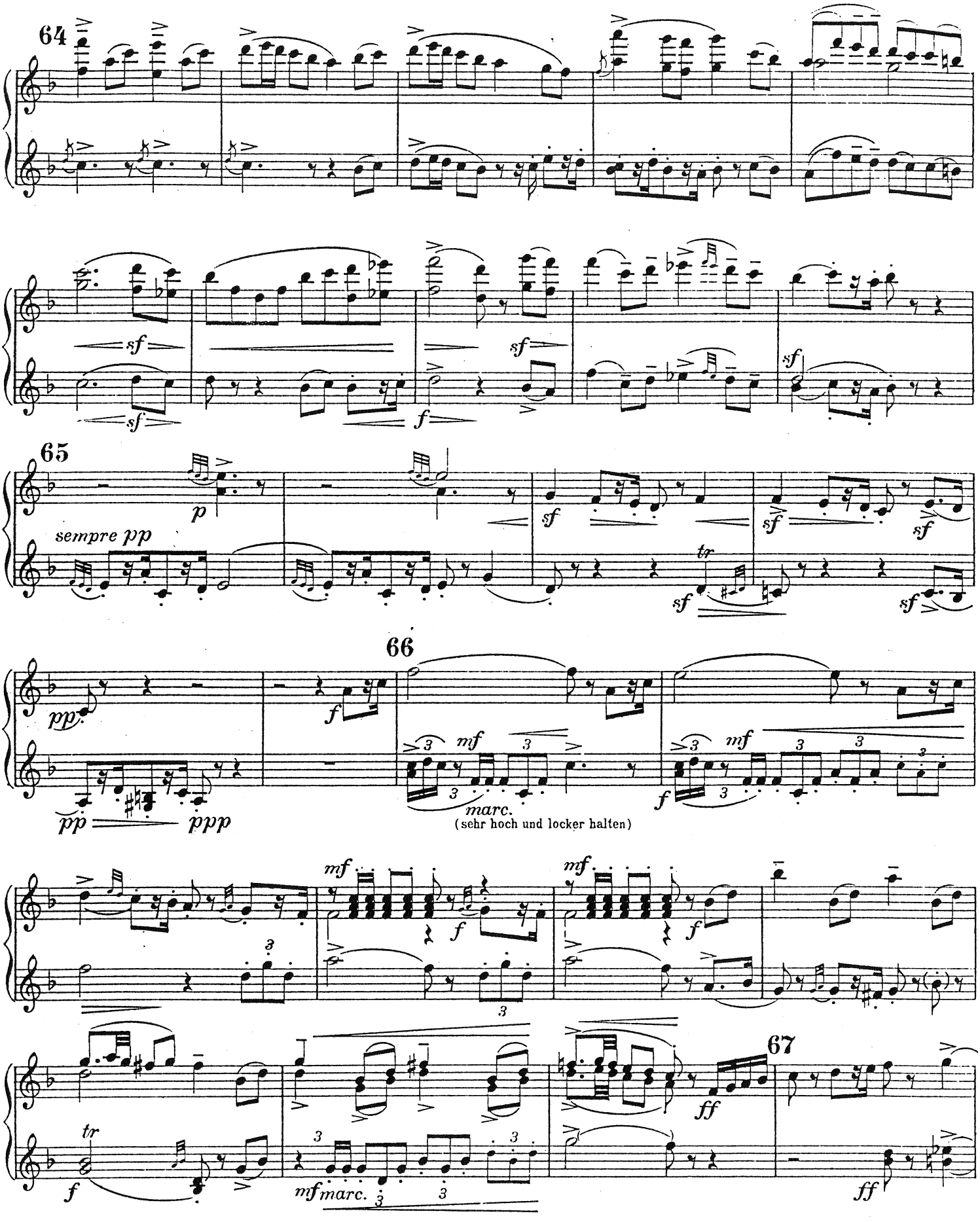
pp


62 Tempo I. (zuerst noch gemässigt.)
Nicht eilen.
a tempo I.
(Vorschläge so rasch als möglich.)
1 kurz 1 kurz 2 kurz 6
pp
pp
sempre pp
mf
ppp
63
tr
ppp
3
tr
tr
p
p

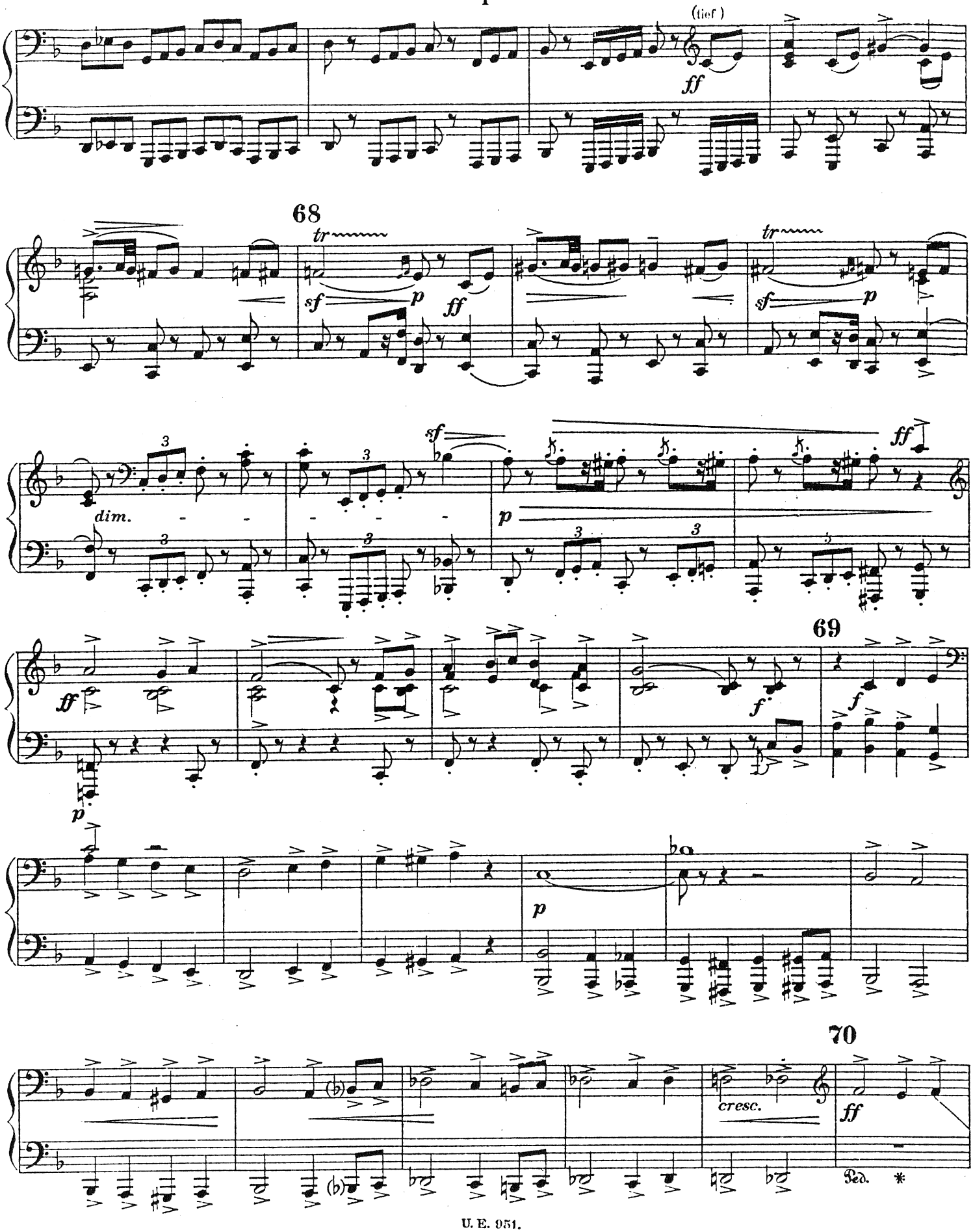
2. Spieler.


64
sf
mf espress.
65
pp
p
ppp
66
mf espress.
tr
sf
pp
ppp
f
marc.
67
ff

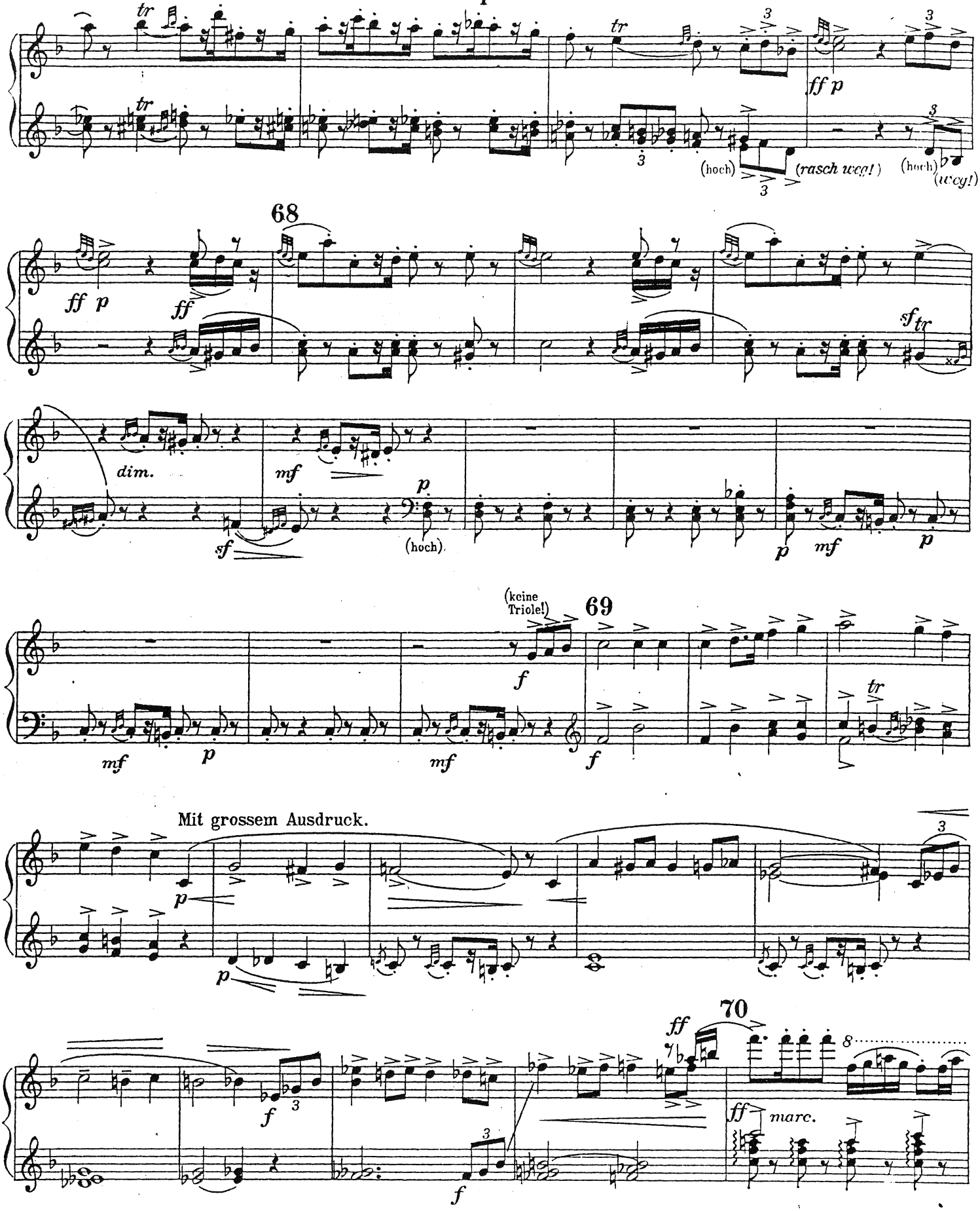
1. Spieler.


64
sf
f
65
sempre pp
p
tr
66
pp
ppp
mf
marc.
(sehr hoch und locker halten)
67
ff

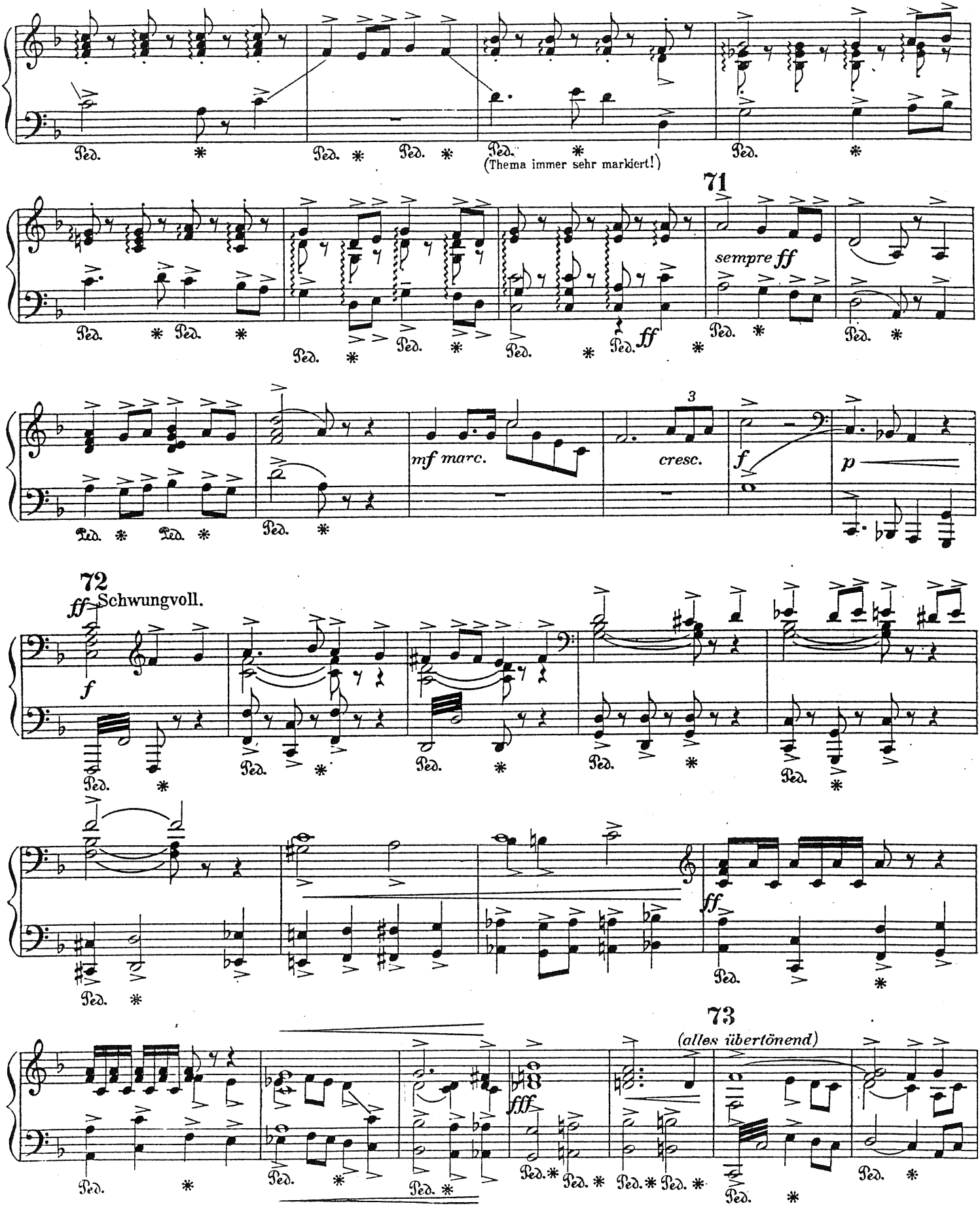
2. Spieler.



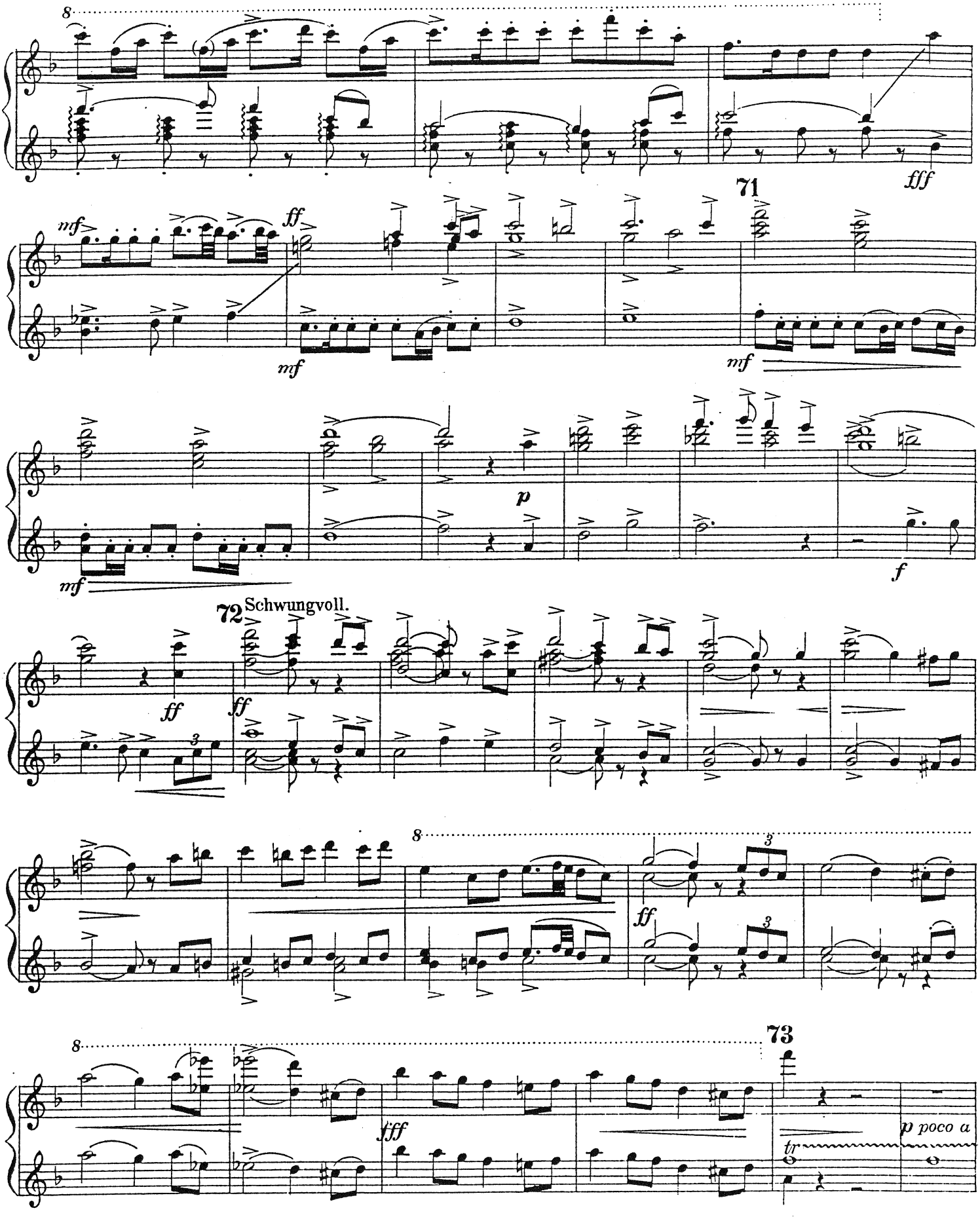
1. Spieler.


tr
ff p
(hoch)
(rasch weg!)
(hoch)
(weg!)
68
ff p
ff
sf tr
dim.
mf
sf
p
(hoch)
p
mf
p
(keine Triole!)
69
f
mf
p
mf
f
tr
Mit grossem Ausdruck.
p
p
3
70
ff
f
3
f
ff marc.
8

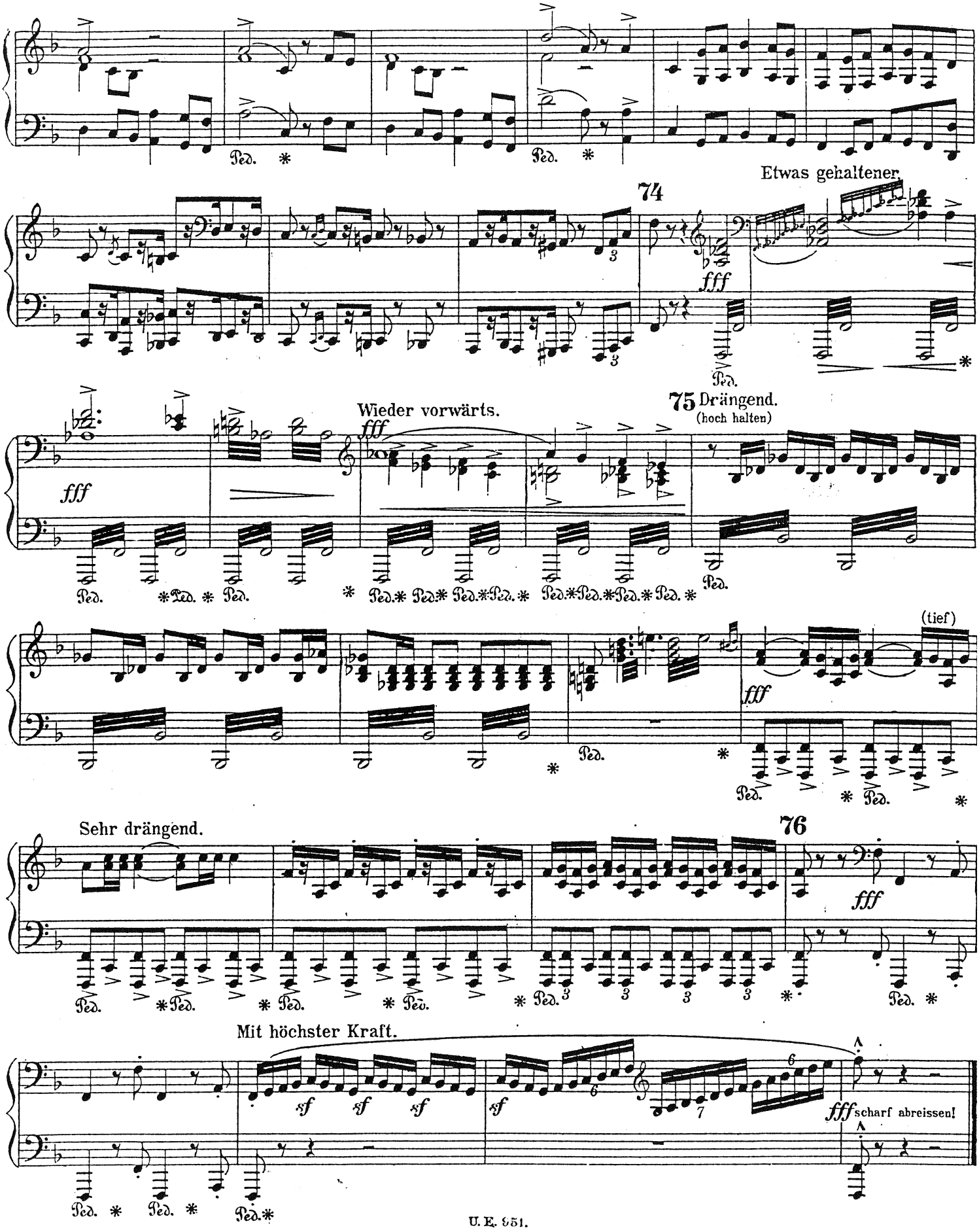
2. Spieler.

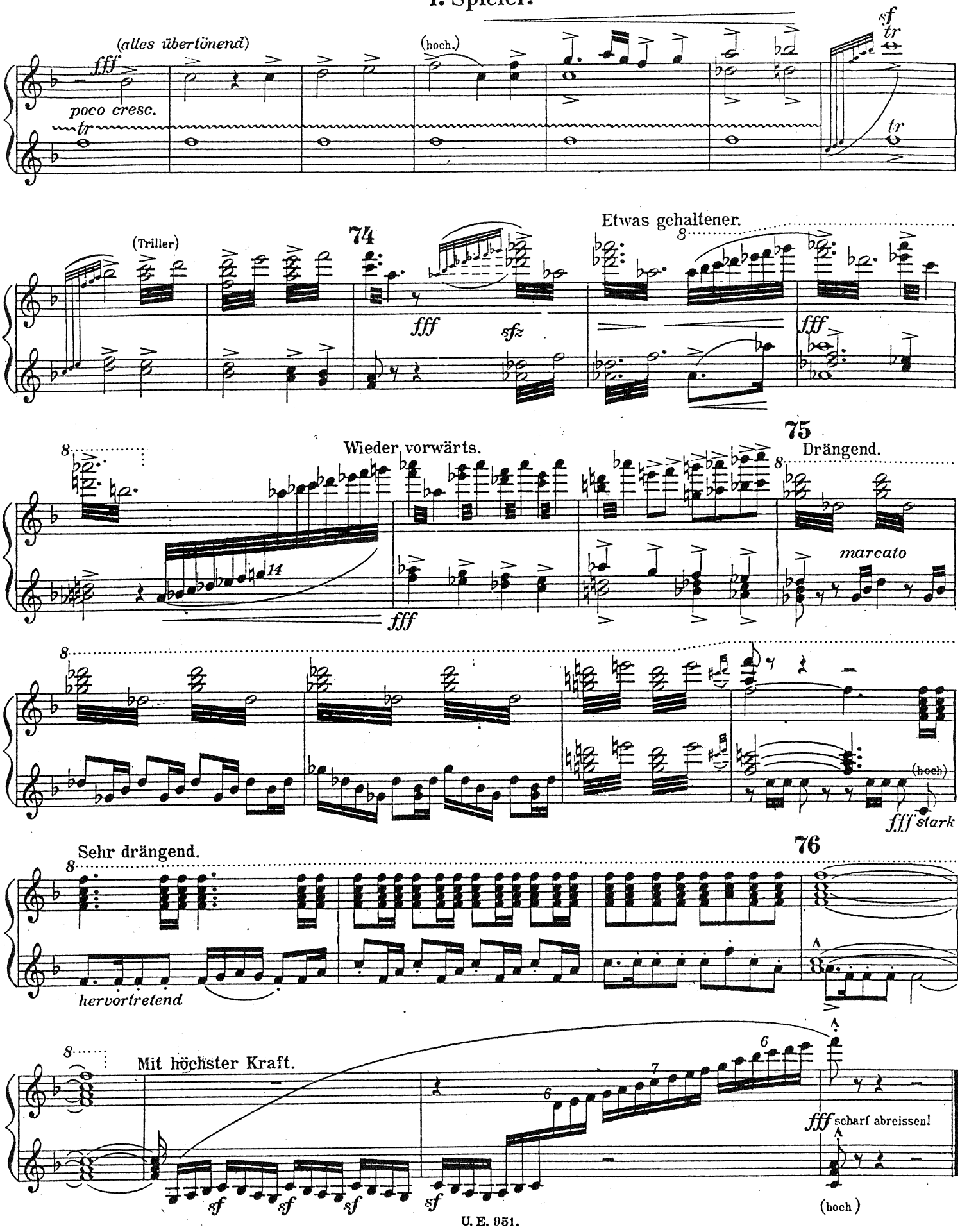

(Thema immer sehr markiert!)
71
sempre ff
mf marc.
cresc.
72
ff Schwungvoll.
73
(alles übertönend)

1. Spieler.


8
fff
71
mf
ff
mf
mf
p
mf
f
72
Schwungvoll.
ff
ff
8
ff
73
8
fff
tr
p poco a

2. Spieler.


Ped. *
Ped. *
Etwas gehaltener.
74
fff
Ped.
*
fff
Wieder vorwärts.
fff
75 Drängend.
(hoch halten)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
(tief)
fff
Ped. * Ped. *
Sehr drängend.
76
fff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Mit höchster Kraft.
sf sf sf
sf
fff scharf abreissen!
Ped. * Ped. * Ped. *


(alles übertönend)
fff
poco cresc.
tr
(hoch.)
sf
tr
tr
(Triller)
74
Etwas gehaltener.
8
fff
sfz
fff
75
Drängend.
Wieder vorwärts.
8
14
fff
marcato
8
(hoch)
fff stark
Sehr drängend.
8
76
hervortretend
8
Mit höchster Kraft.
6
7
6
fff scharf abreissen!
sf
sf
sf
sf
(hoch)